|  |
| --- |
|  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНООО "Союз дизайнеров Республики Марий Эл"- Региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз дизайнеров России"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Метелькова П.В."\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Маклашин Б.В.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРАКТИКИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

 **01 Творческая художественно-проектная деятельность**

**в области культуры и искусства**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание ПРАКТИки** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИки**  | 10 |
| **Контроль и оценка результатов ПРАКТИки** | 12 |

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты практики**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Цель практики – выполнение обучающимися видов работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - **творческая художественно-проектная деятельность**, направленного на формирование, закрепление, развитие практических навыков, компетенций и личностных результатов.

## **1.1.1. Перечень профессиональных компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 1.1.  | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи  |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования |
| ПК 1.6. | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования |
| ПК 1.7. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла |
| ПК 1.8. | Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования |
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию |

1.1.2. Перечень общих компетенций и личностных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций и личностных результатов** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 13 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам. |
| ЛР 14 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт. |
| ЛР 15 | Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства. |
| ЛР 16 | Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;осуществления процесса дизайнерского проектирования. |
| Уметь |  применять средства компьютерной графика в процессе дизайнерского проектирования. |
| Знать |  особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики. |

 **1.2. Количество часов, отводимое на практику**

I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 144 часа;

II курс – исполнительская практика - 144 часа;

III курс – исполнительская практика - 108 часов;

IV курс – исполнительская практика - 36 часов

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование** **тем практики** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |
| **Раздел 1. Рисунок** | Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. в окружающей среде.***Задача:*** изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики.***Материал:*** графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов | Выполняются два-три рисунка:1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

***Задача:*** изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.1. Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

***Задача:*** определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.***Материал:*** графитный карандаш. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана) или А3 (1/4). | 12 |
| Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов | Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов.***Задача:*** передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора.***Материал:*** карандаш. Размер листа бумаги – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа | Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками.***Задача:*** передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место.***Материал:*** графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении | Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении.***Задача:*** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.***Материал:*** графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| **Раздел 2. Живопись** | Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.***Задача:*** передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см. | 24 |
| Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.***Задача:*** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее).***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством | Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.***Задача первого сеанса:*** композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.***Задача второго, третьего сеанса:*** уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.***Материал:***  масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа | Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.***Задача:*** определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. ***Материал:*** акварель, масло. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.***Задача:*** формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.***Материал:*** акварель, гуашь, масло. Размер – А4 (1/8 листа ватмана). | 24 |
| **Раздел 3. Композиция.** | Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений | Проектирование декоративного панно на основе натурных зарисовок. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».***Задача:*** формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.***Материал:*** акварель, гуашь. Размер – А2 (1/2 листа ватмана).  | 10 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем практики** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **II курс - исполнительская практика**  | **144** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап вертикальной поверхности включает:- выполнение обмеров объекта;- анализ особенностей объекта; - зонирование;- разработка вариантов планировочного решения;- формирование рабочей документации в соответствии с заданием***Задача:*** планирование выполнения задания | ***6*** |
| **Тема 2. Стилевое решение росписи** | Сбор материала. ***Задачи:***1. Сбор материала.
2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика.
3. Анализ, систематизация собранного материала.
4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***30***12666 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:*** 1. Поиск образно-пластических решений.
2. Проработка дизайнерского решения.
3. Создание эскиза росписи.
4. Отрисовка деталей в эскизе.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***32***66126 |
| **Тема 3. Создание росписи вертикальной поверхности.**  | Выполнение росписи. ***Задачи:***1. Подбор колеров для росписи 2. Подготовка плоскостей стены. 3. Выбор единого концептуального решения. 4. Подбор и проверка красок для росписи. 5. Закладывание больших цветовых отношений. 6. Работа с фонами. 7. Проработка деталей. 8. Работа с контурами. 9. Завершение росписи плоскости. ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***74***666612121810 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем**  | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **III курс - исполнительская практика** | **108** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап дизайн-проекта. ***Задачи:***- выполнение обмеров объекта;- анализ особенностей объекта; - зонирование;- разработка вариантов планировочного решения;- формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом | ***4*** |
| **Тема 2. Стилевое решение дизайн-проекта** | Сбор материала. ***Задачи:***1. Сбор материала.
2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика.
3. Анализ, систематизация собранного материала.
4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***24***6666 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:*** 1. Поиск образно-пластических решений.
2. Проработка дизайнерского решения.
3. Создание эскиза дизайн-проекта.
4. Компьютерная обработка эскизов.
5. Отрисовка деталей в эскизе.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***24***44466 |
| **Тема 3. Создание дизайн-проекта.**  | Выполнение дизайн-проекта. ***Задачи:***1. Подбор колеров для росписи и дополняющего декора. 2. Подготовка декорируемых плоскостей. 3. Выбор единого концептуального решения. 4. Подбор и проверка красок для росписи. 5. Закладывание больших цветовых отношений. 6. Работа с фонами. 7. Проработка деталей. 8. Работа с контурами. 9. Детальная проработка дизайн-проекта. ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***54***666666666 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем**  | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **IV курс - исполнительская практика** | **36** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап дизайн-проекта. ***Задачи:***- выполнение обмеров объекта;- анализ особенностей объекта; - зонирование;- разработка вариантов планировочного решения;- формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом | ***4*** |
| **Тема 2. Стилевое решение дизайн-проекта** | Сбор материала. ***Задачи:***1. Сбор материала.
2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика.
3. Анализ, систематизация собранного материала.
4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***6***222 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:*** 1. Поиск образно-пластических решений.
2. Проработка дизайнерского решения.
3. Создание эскиза дизайн-проекта.
4. Компьютерная обработка эскизов.
5. Отрисовка деталей в эскизе.

***Материал:*** в соответствии с заданием | ***6***222 |
| **Тема 3. Создание дизайн-проекта.**  | Выполнение дизайн-проекта. ***Задачи:***- подбор колеров для росписи и дополняющего декора;- подготовка декорируемых плоскостей; - выбор единого концептуального решения; - подбор художественных материалов; - закладывание больших цветовых отношений; - работа с фонами; - проработка деталей; - работа с контурами;- детальная проработка дизайн-проекта. ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***18***666 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

# **3 условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРаКТИки**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся: этюдники; мольберты; планшеты; стулья по количеству обучающихся; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

Приспособления при создании дизайн-проекта:столы, стулья по количеству обучающихся; бумага, картон, клей ПВА; краски акварельные, темперные, гуашь; разнофактурные ткани и материалы, компьютер

**3.2 Информационное обеспечение реализации практики**

**3.2.1 Дополнительные источники**

1. Альбрехт Дюрер «О шрифте. Факсемиле». – М.: Издательство «Книга»,1981. - факсимильные репродукции и брошюры в футляре.
2. Альберт Капр. Эстетика искусства шрифта. Тезисы и маргиналии.- М.: «Книга»,1979 - 123 с., 152 ил..
3. Василий Йолчев «Шрифты чрез века. Третье издание». – София: Издательство «Белорусский художник»,1974,410 с., ил..Московская организация Союза художников РСФСР. Продсекция книжной графики. «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». – М.: Издательство «Книга», 1977 - 164 с., ил..
4. Лебедева Е. В., Черных Р. М. «Искусство художника – оформителя. Практические советы самодеятельному художнику». – М.: «Советский художник», 1981.
5. Семченко П. А. «Основы шрифтовой графики: (Учебное пособие для вузов)». – Мн.: Издательство «Высшая школа», 1978. – 96 с., ил.
6. Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». – М.: Издательство «Плакат», 1980.
7. Снарский О. В. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Издательство «Плакат», 1978 - 48 плакатов в обложке с брошюрой.
8. Снарский О. В. «Шрифт в искусстве художественного оформления. Альбом- пособие». – Киев: Издательство «Реклама»,1975. - плакаты в обложке с брошюрой.
9. Сокольников Ю. Л. «Типографика. Шрифты. Энциклопедическое издание».- М.: Издательство «Мангазея», 1994.
10. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова. М., 2005
11. Шицгал А. Г. «Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения». - М.: издательство «Книга», 1974.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. [http://www.practicum.](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=135:kravzov&catid=51:2010-11-15-13-56-15&Itemid=55) Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

**3.3. Общие требования к организации практики**

 Учебная практика проводится преподавателями из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

 Учебная практика осуществляется с целью формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) и реализуется концентрированно в конце первого курса.

 Исполнительская практика  проводится преподавателями из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

 Исполнительская практика осуществляется с целью формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля при создании дизайнерского решения вертикальной поверхности в конце четвертого семестра и создании дизайн-проекта в конце шестого семестра в течение 3 недель и в конце восьмого семестра в течение одной недели;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом училище учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Министерства труда России от 19 ноября 2013 года №685н.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование** **ПК и ОК** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов по отношению друг к другу;соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов в рамках плоскости эскиза;использование оригинальных графических приемов и цвето-пластических решений в композиционном построении проекта; | Оценка учебно-творческих работ  |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | соблюдение уравновешенности и гармоничности композиционного построения дизайн-проекта;распределение смысловых акцентов в построении композиции дизайн-проекта; решение пластического сопряжения масс;соблюдение цветовой гармонии в общем строе дизайн-проекта;использование оригинальных ассоциативных образов в концепции дизайн-проекта;создание оригинального решения дизайн-проекта посредством ритмической организации композиции;использование выразительного взаимодействия ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения; | Оценка учебно-творческих работ  |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | выполнение целевого сбора, анализа и обобщения структурного, пластического и цвето-тонального решения в подготовительных материалах;применение подготовительного материала в решении сложных ассоциативно - образных задач; | Оценка учебно-творческих работ  |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.  | соблюдение последовательности всех необходимых этапов выполнения дизайн-проекта | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | целостность композиции и формообразование соответствуют принципам дизайн-проектирования;создание оригинального решения дизайн-проекта средствами проектной графики и макетирования; | Оценка учебно-творческих работ  |
| ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. | создание дизайн-проекта с учетом особенностей материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | применение компьютерных технологий при раскрытии тематического замысла композиции;создание оригинального решения дизайн-проекта посредством компьютерных технологий; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.8. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | создание новых выразительных образно-пластических решений дизайн-проекта; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн - проектирования. | создание концептуального решения дизайн –проекта;создание технической документации дизайн-проекта в соответствии с тематикой объекта;выполнение графической части и макета дизайн-проекта; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | создание технического задания на дизайнерскую продукцию с поэтапным выполнением дизайн-проекта | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | объяснение сущности и социаль­ной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности;наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной прак­тики;использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности; | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности;соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.  | Наблюдение последовательности выполнения заданий в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | отбор и использование необходи­мой информации для эффективного выполнения профессиональных задач | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | использование ИКТ при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками. | Наблюдение взаимодействия в процессе деятельности  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. | сбоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности;соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям;самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач;способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | способность использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| **Раздел 1 Рисунок** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорций предметов, объектов
 |
| 1. Конструктивное решение
 |
| 1. Объемно-пространственное решение
 |
| 1. Владение графической техникой
 |
| **Раздел 2 Живопись** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений
 |
| 1. Передача формы предметов, объектов цветом
 |
| 1. Живописно-пространственное решение
 |
| 1. Владение живописной техникой
 |
| **Раздел 3 Композиция** |
| 1. Композиционное построение (статика)
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до восьми требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до шести требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Композиционное построение (динамика)
 |
| 1. Ритмическая организация
 |
| 1. Пропорциональные соотношения
 |
| 1. Цветогармоническое решение
 |
| 1. Ахроматическое решение
 |
| 1. Ассоциативно-образное мышление
 |
| 1. Вариативность поисковых эскизов
 |
| 1. Владение графической культурой
 |

**Критерии оценивания**

**учебно-творческих работ обучающихся при выполнении росписи поверхности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Качество подготовительных эскизов | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до трех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 60% (до двух требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 60% или задание не выполнено. |
| 2 Обоснованность образного и пластического решения |
| 3 Степень оригинальности и выразительности художественной формы и особенности ее восприятия |
| 4 Уровень проектной культуры и эстетические качества росписи поверхности |

**Критерии оценивания**

**учебно-творческих работ обучающихся при создании дизайн-проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Качество подготовительных эскизов | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до трех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 60% (до двух требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 60% или задание не выполнено. |
| 2 Обоснованность образного и пластического решения |
| 3 Степень оригинальности и выразительности художественной формы и особенности ее восприятия |
| 4 Уровень проектной культуры и эстетические качества дизайнерского решения |