|  |
| --- |
|  |

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ

# НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель художественного руководителя по работе со зрителем ГАУК Республики Марий Эл «Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Царегородцева Л.А."\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Маклашин Б.В.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРАКТИКИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**01 Театрально-декорационная живопись**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Театрально-декорационная живопись

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание ПРАКТИки** | 5 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИки**  | 11 |
| **Контроль и оценка результатов ПРАКТИки** | 13 |

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

# **практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя**

# **01 Театрально-декорационная живопись**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты практики**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) Вид: Театрально-декорационная живопись углубленной подготовки.**

Цель практики – выполнение обучающимися видов работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - **творческая и исполнительская деятельность**, направленного на формирование, закрепление, развитие практических навыков, компетенций и личностных результатов.

## **1.1.1. Перечень профессиональных компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 1.1.  | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК 1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК 1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |

1.1.2. Перечень общих компетенций и личностных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций и личностных результатов** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 13 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам. |
| ЛР 14 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; |
| Уметь | технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; |
| Знать | теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. |

 **1.2. Количество часов, отводимое на практику**

I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе Пленэр)) - 144 часа

II курс – производственная практика (по профилю специальности) - 144 часа

III курс – производственная практика (по профилю специальности) - 108 часов

IV курс – производственная практика (по профилю специальности) - 36 часов

# **СТРУКТУРА и содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование** **тем практики** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |
| **Раздел 1 Рисунок** | Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. в окружающей среде.***Задача:*** изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики.***Материал:*** графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов | Выполняются два-три рисунка:1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

***Задача:*** изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.1. Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

***Задача:*** определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.***Материал:*** графитный карандаш. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана) или А3 (1/4). | 12 |
| Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов | Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов.***Задача:*** передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора.***Материал:*** карандаш. Размер листа бумаги – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа | Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками.***Задача:*** передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место.***Материал:*** графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении | Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении.***Задача:*** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.***Материал:*** графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| **Раздел 2 Живопись** | Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.***Задача:*** передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см. | 24 |
| Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.***Задача:*** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее).***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством | Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.***Задача первого сеанса:*** композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.***Задача второго, третьего сеанса:*** уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа | Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.***Задача:*** определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. ***Материал:*** акварель, масло. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.***Задача:*** формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.***Материал:*** акварель, гуашь, масло. Размер – А4 (1/8 листа ватмана). | 24 |
| **Раздел 3 Композиция** | Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений | Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».***Задача:*** формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.***Материал:*** акварель, гуашь. Размер – А2 (1/2 листа ватмана). | 10 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | 2 |
| **Наименование разделов** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **II курс - производственная практика (по профилю специальности) –**  **создание элементов декораций, элементов сценических костюмов в учреждениях (организациях) культуры, других творческих организациях, осуществляющих процесс художественного оформления концерта**  | **144** |
| **Тема 1 Планирование выполнения задания**  | Этап планирования включает:- сбор материала для оформления праздничного концерта;- целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала;- разработка различных вариантов применения подготовительных материалов в оформлении праздничного концерта;- обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей;- поиск образно-пластических решений выполнения задания;- формирование рабочей документации в соответствии с заданием. | 666666 |
| **Тема 2 Создание элементов декораций и элементов сценических костюмов** | Выполнение задания включает:- подбор материалов для выполнения эскизов элементов декораций;- проработку деталей и создание эскизов элементов декораций; - подбор материалов для выполнения эскизов элементов сценических костюмов;- проработку деталей и создание эскизов элементов сценических костюмов;- выбор единого концептуального решения;- проработка деталей элементов декораций;- проработка деталей элементов сценических костюмов;- создание элементов декораций и элементов сценических костюмов;- завершение выполнения задания.Материал: в соответствии с заданием. | 12121212121212184 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **III курс - производственная практика (по профилю специальности) –**  **создание произведений театрально-декорационной живописи** **в учреждениях (организациях) культуры, других творческих организациях, осуществляющих процесс художественного оформления спектакля** | **108** |
| **Тема 1 Планирование выполнения задания**  | Этап планирования включает:- сбор материала для оформления праздничного спектакль;- целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала;- разработка различных вариантов применения подготовительных материалов в оформлении праздничного концерта;- обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей;- поиск образно-пластических решений выполнения задания;- формирование рабочей документации в соответствии с заданием. | 666666 |
| **Тема 2 Создание элементов декораций и элементов сценических костюмов** | Выполнение задания включает:- подбор материалов для выполнения эскизов элементов декораций;- проработку деталей и создание эскизов элементов декораций; - подбор материалов для выполнения эскизов элементов сценических костюмов;- проработку деталей и создание эскизов элементов сценических костюмов;- выбор единого концептуального решения;- проработка деталей элементов декораций;- проработка деталей элементов сценических костюмов;- создание элементов декораций и элементов сценических костюмов;- завершение выполнения задания.Материал: в соответствии с заданием. | 666661212124 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **IV курс - производственная практика (по профилю специальности) –**  **создание элементов декораций, элементов сценических костюмов** **в учреждениях (организациях) культуры, других творческих организациях, осуществляющих процесс художественного оформления спектакля** | **36** |
| **Тема 1 Планирование выполнения задания**  | Этап планирования включает:- сбор материала для оформления праздничного концерта;- целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала;- разработка различных вариантов применения подготовительных материалов в оформлении праздничного концерта;- обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей;- поиск образно-пластических решений выполнения задания;- формирование рабочей документации в соответствии с заданием. | 6 |
| **Тема 2 Создание элементов декораций и элементов сценических костюмов** | Выполнение задания включает:- подбор материалов для выполнения эскизов элементов декораций;- проработку деталей и создание эскизов элементов декораций; - подбор материалов для выполнения эскизов элементов сценических костюмов;- проработку деталей и создание эскизов элементов сценических костюмов;- выбор единого концептуального решения;- проработка деталей элементов декораций;- проработка деталей элементов сценических костюмов;- создание элементов декораций и элементов сценических костюмов;- завершение выполнения задания.Материал: в соответствии с заданием. | 28 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | 2 |

# **3 условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРаКТИки**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся: этюдники; мольберты; планшеты; стулья по количеству обучающихся; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

Приспособления при создании произведений театрально-декорационной живописи:столы, стулья по количеству обучающихся; бумага, картон, клей ПВА; краски акварельные, темперные, гуашь; разнофактурные ткани и материалы

**3.2 Информационное обеспечение реализации практики**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2018. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7

2.Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-902405-68-9

3. Чеботкин В.А. Композиция и академическая школа. Учебное пособие. – Йошкар-Ола: Издательство ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с.: ил. – ISBN 978-5-91716-599-8

**3.2.2. Основные электронные издания**

Техника и технология сцены / В. Базанов. - «Искусство», 1976 г.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7
2. Государственная Третьяковская Галерея. История и коллекции. – Издание третье, стереотипное – Издательство «Искусство», 1986. – 445 с.: ил.
3. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8
4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

 **3.3. Общие требования к организации практики**

 Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся педагогическими кадрами из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

 Учебная практика осуществляется с целью расширения и углубления знаний, умений при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) и реализуется концентрированно в конце первого курса.

 Производственная практика (по профилю специальности) осуществляется с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля – работа над созданием произведений театрально-декорационной живописи в течение четырех недель в конце четвертого семестра, трех недель – шестого семестра и одной недели – восьмого семестра;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом училище учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Министерства труда России от 19 ноября 2013 года №685н.

# **Контроль и оценка результатов практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование ПК и ОК, формируемых в рамках ПМ** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов по отношению друг к другу;соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов в рамках сценографии спектакля, графического листа;использование оригинальных графических приемов в композиционном решении спектакля;использование оригинальных цвето-пластические ходов в композиционном построении спектакля; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | соблюдение уравновешенности и гармоничности композиционного построения;распределение смысловых акцентов в построении композиции спектакля;решение пластического сопряжения масс;соблюдение цветовой гармонии в общем строе спектакля;создание оригинального решения замысла темы посредством ритмической организации композиции спектакля;использование выразительного взаимодействия ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | выполнение целевого сбора, анализа и обобщения структурного, пластического и цвето-тонального решения в подготовительных материалах;применение подготовительного материала в решении сложных ассоциативно - образных задач; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | соблюдение последовательности всех необходимых этапов художественного оформления спектакля; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | применение живописных приемов и техник при раскрытии тематического замысла спектакля;создание оригинального решения замысла темы посредством живописных приемов и техник; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | применение компьютерных технологий при раскрытии тематического замысла спектакля;создание оригинального решения замысла темы посредством компьютерных технологий; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | создание выразительных образно-пластических решений спектакля средствами графического языка;создание выразительных образно-пластических живописных решений спектакля. | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | объяснение сущности и социаль­ной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности;наличие положительных отзывов по итогам производственной прак­тики (по профилю специальности);использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности; | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 2. Организовывать соб-ственную деятельность, опре-делять методы и способы выполнения профессиональ-ных задач, оценивать их эффективность и качество. | самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности;соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.  | Наблюдение последовательности выполнения заданий в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оце-нивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информа-ции, необходимой для поста-новки и решения профессио-нальных задач, профессио-нального и личностного развития. | отбор и использование необходи­мой информации для эффективного выполнения профессиональных задач | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | использование ИКТ при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками. | Наблюдение взаи-модействия в про-цессе деятельности обучающегося |
| ОК 7. Ставить цели, мотиви-ровать деятельность подчи-ненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. | обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности;соответствие качества выполненных творческих работ требованиям к оформлению спектакля;самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 8. Самостоятельно опре-делять задачи профессио-нального и личностного раз-вития, заниматься самообра-зованием, осознанно плани-ровать повышение квалификации. | способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач;способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СОО в профессиональной деятельности. | способность использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 11 Использовать умения и знания профильных учеб-ных дисциплин ФГОС СОО в профессиональной деятельности. | способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| **Раздел 1 Рисунок** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорций предметов, объектов
 |
| 1. Конструктивное решение
 |
| 1. Объемно-пространственное решение
 |
| 1. Владение графической техникой
 |
| **Раздел 2 Живопись** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений
 |
| 1. Передача формы предметов, объектов цветом
 |
| 1. Живописно-пространственное решение
 |
| 1. Владение живописной техникой
 |
| **Раздел 3 Композиция** |
| 1. Композиционное построение (статика)
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до восьми требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до шести требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Композиционное построение (динамика)
 |
| 1. Ритмическая организация
 |
| 1. Пропорциональные соотношения
 |
| 1. Цветогармоническое решение
 |
| 1. Ахроматическое решение
 |
| 1. Ассоциативно-образное мышление
 |
| 1. Вариативность поисковых эскизов
 |
| 1. Владение графической культурой
 |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при создании произведений театрально-декорационной живописи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Качество подготовительных эскизов | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до трех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 60% (до двух требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 60% или задание не выполнено. |
| 2 Обоснованность образного и пластического решения |
| 3 Степень оригинальности и выразительности художественной формы и особенности ее восприятия |
| 4 Уровень проектной культуры и эстетические качества элементов декораций и элементов сценических костюмов |