|  |
| --- |
|  |

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ

# НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЧлен Правления Марийского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Санников А.Ю."\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Маклашин Б.В.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа практики**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя**

**01 Станковая живопись**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание ПРАКТИки** | 5 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИки**  | 11 |
| **Контроль и оценка результатов ПРАКТИки** | 13 |

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя 01 Станковая живопись**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты практики**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) Вид: Станковая живопись углубленной подготовки.**

Цель практики – выполнение обучающимися видов работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - **творческая и исполнительская деятельность**, направленного на формирование, закрепление, развитие практических навыков, компетенций и личностных результатов.

## 1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ПК 1.1.  | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК 1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК 1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |

1.1.2. Перечень общих компетенций и личностных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций и личностных результатов |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 13 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам. |
| ЛР 14 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; |
| Уметь | технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; |
| Знать | теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. |

 **1.2. Количество часов, отводимое на практику**

I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе Пленэр)) - 144 часа

II курс – производственная практика (по профилю специальности) - 144 часа

III курс – производственная практика (по профилю специальности) - 108 часов

IV курс – производственная практика (по профилю специальности) - 36 часов

# **СТРУКТУРА и содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование** **тем практики** | **Виды работ**  | **Объем часов** |
| **I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |
| **Раздел 1 Рисунок** | Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. в окружающей среде.***Задача:*** изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики.***Материал:*** графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов | Выполняются два-три рисунка:1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

***Задача:*** изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.1. Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

***Задача:*** определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.***Материал:*** графитный карандаш. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана) или А3 (1/4). | 12 |
| Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов | Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов.***Задача:*** передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора.***Материал:*** карандаш. Размер листа бумаги – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа | Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками.***Задача:*** передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место.***Материал:*** графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении | Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении.***Задача:*** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.***Материал:*** графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| **Раздел 2 Живопись** | Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе, на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.***Задача:*** передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см. | 24 |
| Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.***Задача:*** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее).***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством | Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.***Задача первого сеанса:*** композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.***Задача второго, третьего сеанса:*** уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.***Материал:***  масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа | Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.***Задача:*** определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. ***Материал:*** акварель, масло. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.***Задача:*** формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.***Материал:*** акварель, гуашь, масло. Размер – А4 (1/8 листа ватмана). | 24 |
| **Раздел 3 Композиция** | Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений | Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».***Задача:*** формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.***Материал:*** акварель, гуашь. Размер – А2 (1/2 листа ватмана). | 10 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | 2 |
| **Наименование разделов** | **Наименование** **тем практики** | **Виды работ** | **Объем часов** |
| **II курс - производственная практика (по профилю специальности)** | **144** |
| **Раздел 1 Рисунок** | Тема 1.1 Зарисовки деревьев, групп деревьев | Выполняются два-три рисунка с зарисовками деревьев, групп деревьев.***Задача:*** сбор материала, необходимого для работы над композицией.***Материал:*** графитный карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 8 |
| Тема 1.2 Рисунки пейзажа с архитектурными элементами | Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:а) кратковременные рисунки за 1-2 часа;б) длительный рисунок за 4-6 часов.Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры.***Задача:*** выбор наиболее удачной точки зрения, определение плана, формирование умения строить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать элементы декора.***Материал:*** по выбору студента. Размер – А4 (1/8 листа ватмана) или А2 (1/2 листа ватмана). | 2 |
| Тема 1.3 Рисунки интерьера | Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и прочее.***Задача:*** применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.***Материал:*** по рекомендации преподавателя. Размер – А2 (1/2 листа ватмана). | 4 |
| Тема 1.4 Портретные зарисовки | Натура для выполнения портретных зарисовок: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Задание является продолжением классной темы «Рисование головы».***Задача:*** поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.***Материал:*** графитный карандаш, уголь, сангина, перо, тушь. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 16 |
| Тема 1.5 Наброски фигуры человека | Выполняются наброски с фигуры человека (длительностью от 5 до 15 минут) в течение всей практики: в покое, несложном повторяющемся движении (например: распиливание бревен, колка дров); в более сложном движении (копание земли, складывание сена, игра в мяч и т.п.). в отдельных набросках следует проследить и отразить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.***Задача:*** обобщенное изображение фигуры человека в движении.***Материал:*** графитный карандаш. Размер – по усмотрению преподавателя. | 6 |
| **Раздел 2 Живопись** | Тема 2.1 Этюды головы на пленэре  | Выполняются два этюда головы человека на пленэре. Примерные постановки:а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (18часов);б) этюд головы на солнце (12 часов).***Задача:*** передача воздействия на натуру окружающей среды, усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемости предметов в свето-воздушной среде и др., грамотного анатомического построения головы, характера модели.***Материал:*** масло. Размер – 40 x 50 см. | 30 |
| Тема 2.2 Этюд полуфигуры | ***Задача:*** передача воздействия на натуру окружающей среды, усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемости предметов в свето-воздушной среде и др., грамотного анатомического построения головы, характера модели.***Материал:*** масло. Размер – 70 x 50 см. | 18 |
| Тема 2.3 Этюды природы в различных состояниях | Выполняются три-четыре кратковременных этюда.***Задача:*** передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).***Материал:*** масло. Размер – по усмотрению преподавателя. | 18 |
| Тема 2.4 Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем | Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает студентам в выборе наиболее выразительного и характерного места для выполнения этюдов с постройками различного типа (дача, ферма, архитектурные памятники, с фигурами людей и животных.***Задача:*** самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.)***Материал:*** масло, гуашь. Размер – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.5 Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город | Выполняются кратковременные этюды, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д.***Задача:*** сбор материала, необходимого для выполнения эскиза композиции.***Материал:*** масло, гуашь, темпера. Размер – по выбору студента. | 18 |
| **Раздел 3 Композиция**  | Пейзаж со стаффажем | Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.Выполнение композиции.Обобщение, завершение задания.***Задача:*** творческая переработка студентами своих наблюдений для создания образного решения композиции.***Материал:*** масло, гуашь, темпера. Размер – по усмотрению преподавателя. | 64 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |
| **Наименование разделов** | **Наименование** **тем практики** | **Виды работ** | **Объем часов** |
| **III курс - производственная практика (по профилю специальности)** | **108** |
| **Раздел 1 Рисунок** | Тема 1.1 Сбор материала для композиции | Выполняется большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например, лодка, телега, колодец, крыльцо и прочее).***Задача:*** изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.***Материал:*** свободный. Размер – А4 (1/8 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.2 Портретные зарисовки | Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки головы, головы с плечевым поясом. Портретные зарисовки третьего курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны.***Задача:*** поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.***Материал:*** графитный карандаш, уголь, сангина, перо, тушь. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.3 Рисунок интерьера | Выполняются рисунки интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника подобно заданию темы 1.3. Рисунки интерьера третьего курса.***Задача:*** применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.***Материал:*** по рекомендации преподавателя. Размер – А2 (1/2 листа ватмана). | 6 |
| **Раздел 2 Живопись** | Тема 2.1 Этюд полуфигуры | Выполняются этюды полуфигуры:а) этюд полуфигуры в светлой одежде в тени (24 часов);б) этюд полуфигуры (полуобнаженная модель) на солнце (24 часов).***Задача:*** передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.***Материал:*** масло. Размер – 50 x 70 см. | 48 |
| Тема 2.2 Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей | Выполняются кратковременные и длительные пейзажные этюды как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.***Задача:*** передача характера места, состояния природы.***Материал:*** масло, гуашь, темпера. Размер – произвольный. | 10 |
| **Раздел 3 Композиция**  | Жанровый эскиз | Жанровый эскиз в пейзаже. Выполняется композиция на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.***Задача:*** творческая переработка студентами своих наблюдений, формирование умения грамотного размещения в пространстве предметов и объектов с логической смысловой связью между ними.***Материал и размер:*** по рекомендации преподавателя. | **18** |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Виды работ** | **Объем часов** |
| **IV курс - производственная практика (по профилю специальности) – выполнение копий произведений изобразительного искусства** | **36** |
| **1** | Вводный инструктаж. Выбор художественного произведения для создания копии.Выбор способов копирования художественного произведения: 1. Копирование в масштабе. 2. Копирование по основным характерным моментам художественного произведения («реплика»). 3. Копирование какой - либо части художественного произведения («фрагмент»).Определение материала и инструментов для работы. | 6 |
| **2** | Подготовка основы для создания копии. | **6** |
| 3 | Создание копии:Начало работы: рисунок, подмалевок.Детализация.Уточнение формОбобщение. | **6****6****6****4** |
| 4 | **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | **2** |

# **3 условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРаКТИки**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся: этюдники; мольберты; планшеты; стулья; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

**3.2 Информационное обеспечение реализации практики**

**3.2.1 Основные печатные издания**

1.Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2018. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7

2.Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-902405-68-9

3. Чеботкин В.А. Композиция и академическая школа. Учебное пособие. – Йошкар-Ола: Издательство ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с.: ил. – ISBN 978-5-91716-599-8

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7
2. Государственная Третьяковская Галерея. История и коллекции. – Издание третье, стереотипное – Издательство «Искусство», 1986. – 445 с.: ил. – ISBN
3. Евгений Ромашко: альбом. – С-П.: Издательство ООО «АРТИНДЕКС», 2017. – 356 с.: илл. – ISBN 978-5-903733-54-5
4. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8
5. Трофимов А.А. Анатолий Данилов. Живопись: Книга-альбом. – Чебоксары: ГУП «ИПК «Чувашия», 2004. – 176 с.: илл. – ISBN 5-86765-282-3
6. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

 **3.3. Общие требования к организации практики**

 Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся педагогическими кадрами из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

 Учебная практика осуществляется с целью расширения и углубления знаний, умений при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) и реализуется концентрированно в конце первого курса.

 Производственная практика (по профилю специальности) осуществляется с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля:

- работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) в течение четырех недель в конце четвертого семестра и трех недель – шестого семестра;

- выполнение копий произведений изобразительного искусства в течение одной недели в конце восьмого семестра.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом училище учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Министерства труда России от 19 ноября 2013 года №685н.

# **Контроль и оценка результатов практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование ПК и ОК** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов по отношению друг к другу;соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов в рамках плоскости холста, графического листа;использование оригинальных графических приемов в композиционном решении;использование оригинальных цвето-пластические ходов в композиционном построении; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | соблюдение уравновешенности и гармоничности композиционного построения;распределение смысловых акцентов в построении статичной (симметричной) композиции;решение пластического сопряжения масс;соблюдение цветовой гармонии в общем строе изображения;создание оригинального решения замысла темы посредством ритмической организации композиции;использование выразительного взаимодействия ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | выполнение целевого сбора, анализа и обобщения структурного, пластического и цвето-тонального решения в подготовительных материалах;применение подготовительного материала в решении сложных ассоциативно - образных задач; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | соблюдение последовательности всех необходимых этапов выполнения эскиза станковой композиции; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | применение живописных приемов и техник при раскрытии тематического замысла композиции;создание оригинального решения замысла темы посредством живописных приемов и техник; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | применение компьютерных технологий при раскрытии тематического замысла композиции;создание оригинального решения замысла темы посредством компьютерных технологий; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | создание выразительных образно-пластических решений средствами графического языка в композиции;создание выразительных образно-пластических живописных решений композиции. | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | объяснение сущности и социаль­ной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности;наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной прак­тики;использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности; | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности;соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.  | Наблюдение последовательности выполнения заданий в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | отбор и использование необходи­мой информации для эффективного выполнения профессиональных задач | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 5. Использовать инфор-мационно-коммуникационные технологии для совершен-ствования профессиональной деятельности. | использование ИКТ при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками. | Наблюдение взаимодействия в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. | сбоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности;соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям;самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 8. Самостоятельно опреде-лять задачи профессиональ-ного и личностного развития, заниматься самообразова-нием, осознанно планировать повышение квалификации. | способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач;способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических за­даний, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной ра­боты в рамках изучения профессионального модуля | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессионал-ьной деятельности. | способность использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |
| ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности. | способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение в процессе деятельности обучающегося |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| **Раздел 1 Рисунок** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорций предметов, объектов
 |
| 1. Конструктивное решение
 |
| 1. Объемно-пространственное решение
 |
| 1. Владение графической техникой
 |
| **Раздел 2 Живопись** |
| 1. Композиционное решение
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений
 |
| 1. Передача формы предметов, объектов цветом
 |
| 1. Живописно-пространственное решение
 |
| 1. Владение живописной техникой
 |
| **Раздел 3 Композиция** |
| 1. Композиционное построение (статика)
 | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до восьми требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до шести требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Композиционное построение (динамика)
 |
| 1. Ритмическая организация
 |
| 1. Пропорциональные соотношения
 |
| 1. Цветогармоническое решение
 |
| 1. Ахроматическое решение
 |
| 1. Ассоциативно-образное мышление
 |
| 1. Вариативность поисковых эскизов
 |
| 1. Владение графической культурой
 |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при выполнении копий произведений изобразительного искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Точность масштабирования размера работы  | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 2 Точность переноса основных масс оригинала на копию |
| 3 Точность цветовых отношений |
| 4 Точность передачи техники копируемого оригинала |
| 5 Соблюдение технологии при копировании |