|  |
| --- |
|  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  ОО "Союз дизайнеров Республики Марий Эл"- Региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз дизайнеров России"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Метелькова П.В.  "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Маклашин Б.В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРАКТИКИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**01 Творческая художественно-проектная деятельность**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание ПРАКТИки** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИки** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов ПРАКТИки** | 12 |

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**практики ПРОФЕССИОНАЛЬНОго МОДУЛя 01 Творческая художественно-проектная деятельность**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты практики**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Цель практики – выполнение обучающимися видов работ в части освоения вида деятельности - **творческая художественно-проектная деятельность**, направленного на закрепление знаний, умений, формирование практического опыта, компетенций и личностных результатов.

## **1.1.1. Перечень профессиональных компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.3. | Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект. |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла |
| ПК 1.5. | Осуществлять процесс дизайн – проектирования. |
| ПК 1.6. | Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок |

1.1.2. Перечень общих компетенций и личностных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций и личностных результатов** |
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межличностных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); |
| ЛР 02 | гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; |
| ЛР 05 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| ЛР 08 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| ЛР 10 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;  использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;  осуществления процесса дизайнерского проектирования. |
| Уметь | применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. |
| Знать | особенности дизайна в области применения;  теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  методы организации творческого процесса дизайнера;  современные методы дизайн-проектирования;  основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;  приемы и методы макетирования;  особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;  технические и программные средства компьютерной графики. |

**1.2. Количество часов, отводимое на практику**

I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 144 часа;

II курс – исполнительская практика - 144 часа;

III курс – исполнительская практика - 108 часов;

IV курс – исполнительская практика - 36 часов

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Наименование**  **тем практики** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | | | **144** |
| **Раздел 1. Рисунок** | Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. в окружающей среде.  ***Задача:*** изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики.  ***Материал:*** графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов | Выполняются два-три рисунка:   1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.   ***Задача:*** изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.   1. Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород.   ***Задача:*** определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.  ***Материал:*** графитный карандаш. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана) или А3 (1/4). | 12 |
| Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов | Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов.  ***Задача:*** передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора.  ***Материал:*** карандаш. Размер листа бумаги – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа | Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками.  ***Задача:*** передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место.  ***Материал:*** графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении | Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении.  ***Задача:*** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.  ***Материал:*** графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А4 (1/8 листа ватмана). | 6 |
| **Раздел 2. Живопись** | Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.  ***Задача:*** передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.  ***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см. | 24 |
| Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.  ***Задача:*** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее).  ***Материал:*** масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством | Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.  ***Задача первого сеанса:*** композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.  ***Задача второго, третьего сеанса:*** уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.  ***Материал:***  масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя. | 12 |
| Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа | Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.  ***Задача:*** определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. ***Материал:*** акварель, масло. Размер – А3 (1/4 листа ватмана). | 12 |
| Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.  ***Задача:*** формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.  ***Материал:*** акварель, гуашь, масло. Размер – А4 (1/8 листа ватмана). | 24 |
| **Раздел 3. Композиция.** | Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений | Проектирование декоративного панно на основе натурных зарисовок. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».  ***Задача:*** формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.  ***Материал:*** акварель, гуашь. Размер – А2 (1/2 листа ватмана). | 10 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | | | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем практики** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **II курс - производственная практика (о профилю специальности)** | | **144** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап вертикальной поверхности включает:  - выполнение обмеров объекта;  - анализ особенностей объекта;  - зонирование;  - разработка вариантов планировочного решения;  - формирование рабочей документации в соответствии с заданием  ***Задача:*** планирование выполнения задания | ***6*** |
| **Тема 2. Стилевое решение росписи** | Сбор материала.  ***Задачи:***   1. Сбор материала. 2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 3. Анализ, систематизация собранного материала. 4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***30***  12  6  6  6 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:***   1. Поиск образно-пластических решений. 2. Проработка дизайнерского решения. 3. Создание эскиза росписи. 4. Отрисовка деталей в эскизе.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***32***  6  6  12  6 |
| **Тема 3. Создание росписи вертикальной поверхности.** | Выполнение росписи. ***Задачи:***  1. Подбор колеров для росписи  2. Подготовка плоскостей стены.  3. Выбор единого концептуального решения.  4. Подбор и проверка красок для росписи.  5. Закладывание больших цветовых отношений.  6. Работа с фонами.  7. Проработка деталей.  8. Работа с контурами.  9. Завершение росписи плоскости.  ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***74***  6  6  6  6  12  12  18  10 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **III курс - производственная практика (о профилю специальности)** | | **108** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап дизайн-проекта. ***Задачи:***  - выполнение обмеров объекта;  - анализ особенностей объекта; - зонирование;  - разработка вариантов планировочного решения;  - формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом | ***4*** |
| **Тема 2. Стилевое решение дизайн-проекта** | Сбор материала. ***Задачи:***   1. Сбор материала. 2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 3. Анализ, систематизация собранного материала. 4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***24***  6  6  6  6 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:***   1. Поиск образно-пластических решений. 2. Проработка дизайнерского решения. 3. Создание эскиза дизайн-проекта. 4. Компьютерная обработка эскизов. 5. Отрисовка деталей в эскизе.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***24***  4  4  4  6  6 |
| **Тема 3. Создание дизайн-проекта.** | Выполнение дизайн-проекта. ***Задачи:***  1. Подбор колеров для росписи и дополняющего декора.  2. Подготовка декорируемых плоскостей.  3. Выбор единого концептуального решения.  4. Подбор и проверка красок для росписи.  5. Закладывание больших цветовых отношений.  6. Работа с фонами.  7. Проработка деталей.  8. Работа с контурами.  9. Детальная проработка дизайн-проекта.  ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***54***  6  6  6  6  6  6  6  6  6 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **IV курс - производственная практика (о профилю специальности)** | | **36** |
| **Тема 1. Планирование выполнения задания** | Планировочный этап дизайн-проекта. ***Задачи:***  - выполнение обмеров объекта;  - анализ особенностей объекта; - зонирование;  - разработка вариантов планировочного решения;  - формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом | ***4*** |
| **Тема 2. Стилевое решение дизайн-проекта** | Сбор материала. ***Задачи:***   1. Сбор материала. 2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 3. Анализ, систематизация собранного материала. 4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***6***  2  2  2 |
| Объемное моделирование помещений. ***Задачи:***   1. Поиск образно-пластических решений. 2. Проработка дизайнерского решения. 3. Создание эскиза дизайн-проекта. 4. Компьютерная обработка эскизов. 5. Отрисовка деталей в эскизе.   ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***6***  2  2  2 |
| **Тема 3. Создание дизайн-проекта.** | Выполнение дизайн-проекта. ***Задачи:***  - подбор колеров для росписи и дополняющего декора;  - подготовка декорируемых плоскостей;  - выбор единого концептуального решения;  - подбор художественных материалов;  - закладывание больших цветовых отношений;  - работа с фонами;  - проработка деталей;  - работа с контурами;  - детальная проработка дизайн-проекта.  ***Материал:*** в соответствии с заданием | ***18***  6  6  6 |
| **Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет** | | **2** |

# **3 условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРаКТИки**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся: этюдники; мольберты; планшеты; стулья по количеству обучающихся; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

Приспособления при создании дизайн-проекта:столы, стулья по количеству обучающихся; бумага, картон, клей ПВА; краски акварельные, темперные, гуашь; разнофактурные ткани и материалы, компьютер

**3.2 Информационное обеспечение реализации практики**

**3.2.1 Дополнительные источники**

1. Альбрехт Дюрер «О шрифте. Факсемиле». – М.: Издательство «Книга»,1981. - факсимильные репродукции и брошюры в футляре.
2. Альберт Капр. Эстетика искусства шрифта. Тезисы и маргиналии.- М.: «Книга»,1979 - 123 с., 152 ил..
3. Василий Йолчев «Шрифты чрез века. Третье издание». – София: Издательство «Белорусский художник»,1974,410 с., ил..Московская организация Союза художников РСФСР. Продсекция книжной графики. «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». – М.: Издательство «Книга», 1977 - 164 с., ил..
4. Лебедева Е. В., Черных Р. М. «Искусство художника – оформителя. Практические советы самодеятельному художнику». – М.: «Советский художник», 1981.
5. Семченко П. А. «Основы шрифтовой графики: (Учебное пособие для вузов)». – Мн.: Издательство «Высшая школа», 1978. – 96 с., ил.
6. Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». – М.: Издательство «Плакат», 1980.
7. Снарский О. В. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Издательство «Плакат», 1978 - 48 плакатов в обложке с брошюрой.
8. Снарский О. В. «Шрифт в искусстве художественного оформления. Альбом- пособие». – Киев: Издательство «Реклама»,1975. - плакаты в обложке с брошюрой.
9. Сокольников Ю. Л. «Типографика. Шрифты. Энциклопедическое издание».- М.: Издательство «Мангазея», 1994.
10. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова. М., 2005
11. Шицгал А. Г. «Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения». - М.: издательство «Книга», 1974.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. [http://www.practicum.](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=135:kravzov&catid=51:2010-11-15-13-56-15&Itemid=55) Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

**3.3. Общие требования к организации практики**

Практика проводится преподавателями из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Учебная практика осуществляется с целью закрепление знаний, умений, формирование практического опыта, компетенций и личностных результатов при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) и реализуется концентрированно в конце первого курса.

Производственная практика (по профилю специальности)  осуществляется с целью закрепление знаний, умений, формирование практического опыта, компетенций и личностных результатов на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля: в четвертом семестра в течение четырех недель, в шестом семестре в течение трех недель и в восьмом семестре в течение одной недели;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается училищем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом училище учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Министерства труда России от 19 ноября 2013 года №685н.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование**  **ПК и ОК** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. | соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов по отношению друг к другу;  соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов в рамках плоскости эскиза;  использование оригинальных графических приемов и цвето-пластических решений в композиционном построении проекта; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | выполнение целевого сбора, анализа и обобщения структурного, пластического и цвето-тонального решения в подготовительных материалах;  применение подготовительного материала в решении сложных ассоциативно - образных задач; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект. | создание технического задания на дизайнерскую продукцию с поэтапным выполнением дизайн-проекта | Оценка учебно-творческих работ |
| осуществление поиска решения для реализации технического задания на дизайн-проект | Наблюдение практических действий обучающихся |
| ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. | применение передовых технологий при раскрытии тематического замысла композиции;  создание оригинального решения дизайн-проекта посредством передовых технологий; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн – проектирования. | создание концептуального решения дизайн –проекта;  создание технической документации дизайн-проекта в соответствии с тематикой объекта;  выполнение графической части и макета дизайн-проекта; | Оценка учебно-творческих работ |
| ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок. | осуществление поиска способов вывода продукта на рынок;  осуществление подготовки вывода продукта на рынок; | Наблюдение практических действий обучающихся |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | осуществление рационального выбора способов решения задач профессиональной деятельности;  применение способов решения задач профессиональной деятельности соответствует различным контекстам процесса дизайн-проектирования | Наблюдение практических действий обучающихся.  Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности;  использование современных информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности; | Наблюдение практических действий обучающихся.  Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | планирование и реализация профессионального и личностного развития, предпринимательской дельности в профессиональной сфере;  применение знаний по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях профессиональной сферы; | Наблюдение практических действий обучающихся |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | продуктивное взаимодействие с участниками процесса дизайн-проектирования | Наблюдение практических действий обучающихся |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | осуществление грамотной устной коммуникации на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;  осуществление грамотной письменной коммуникации на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Наблюдение практических действий обучающихся.  Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межличностных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | проявление гражданско-патриотической позицию в отношениях окружающим миром и социумом;  демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей в межличностных и межрелигиозных отношениях | Наблюдение практических действий обучающихся |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению при осуществлении процесса дизайн-проектирования;  применение принципов бережливого производства при осуществлении процесса дизайн-проектирования; | Наблюдение практических действий обучающихся.  Оценка учебно-творческих работ |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | грамотное использование профессиональной документацией на государственном и иностранном языках при осуществлении процесса дизайн-проектирования | Наблюдение практических действий обучающихся.  Оценка учебно-творческих работ |

**Критерии оценивания учебно-творческих работ обучающихся**

**при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| **Раздел 1 Рисунок** | |
| 1. Композиционное решение | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.  Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).  Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)  Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорций предметов, объектов |
| 1. Конструктивное решение |
| 1. Объемно-пространственное решение |
| 1. Владение графической техникой |
| **Раздел 2 Живопись** | |
| 1. Композиционное решение | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.  Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до четырех требований).  Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до трех требований)  Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений |
| 1. Передача формы предметов, объектов цветом |
| 1. Живописно-пространственное решение |
| 1. Владение живописной техникой |
| **Раздел 3 Композиция** | |
| 1. Композиционное построение (статика) | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.  Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до восьми требований).  Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% (до шести требований)  Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% или задание не выполнено. |
| 1. Композиционное построение (динамика) |
| 1. Ритмическая организация |
| 1. Пропорциональные соотношения |
| 1. Цветогармоническое решение |
| 1. Ахроматическое решение |
| 1. Ассоциативно-образное мышление |
| 1. Вариативность поисковых эскизов |
| 1. Владение графической культурой |

**Критерии оценивания**

**учебно-творческих работ обучающихся при выполнении росписи поверхности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Качество подготовительных эскизов | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.  Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до трех требований).  Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 60% (до двух требований)  Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 60% или задание не выполнено. |
| 2 Обоснованность образного и пластического решения |
| 3 Степень оригинальности и выразительности художественной формы и особенности ее восприятия |
| 4 Уровень проектной культуры и эстетические качества росписи поверхности |

**Критерии оценивания**

**учебно-творческих работ обучающихся при создании дизайн-проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам обучения** | **Критерии оценивания продукта деятельности** |
| 1 Качество подготовительных эскизов | Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме.  Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% (до трех требований).  Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 60% (до двух требований)  Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 60% или задание не выполнено. |
| 2 Обоснованность образного и пластического решения |
| 3 Степень оригинальности и выразительности художественной формы и особенности ее восприятия |
| 4 Уровень проектной культуры и эстетические качества дизайнерского решения |