# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

# РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. Отечественное искусство XIX – XX веков**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3****7** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **8** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. Отечественное искусство XIX – XX веков**

**1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина ОП.06 Отечественное искусство XIX – XX веков является вариативной учебной дисциплиной профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК и ЛР*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7ЛР 1-9, 11 | - определять стилевые особенности в отечественном искусстве XIX – XX веков;- применять знания истории отечественного искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | - основные этапы развития отечественного искусства;- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений отечественного искусства и явлений художественной практики |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем учебной нагрузки обучающегося** | **60** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 52 |
| практические занятия | 8 |
| **Внеаудиторная учебная нагрузка** | **20** |
| **Промежуточная аттестация****в форме дифференцированного зачета предусмотрена в восьмом семестре** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся**  | **Объем часов** | **Коды** **ОК и ЛР** |
| **Седьмой VII семестр** | **32+12** |  |
| **Раздел 1 Русское искусство с первой половины до середины XIX века** |  |
| **Тема 1 Русское искусство первой половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | ***4*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1-9, 11*** |
| Введение. Требования к освоению дисциплины.1 Романтические образы в творчестве О. Кипреенского, В. Тропинина, С. Щедрина,2 А. Г. Венецианов.Формирование русской школы живописи. | 2 |
| 3 Искусство 30-50 годов XIX века. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».4 Академическое искусство. А.А. Иванова.5 Критический реализм П.А. Федотова. | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **1** Определение стилевых особенностей художников-пейзажистов 18-19 в |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** описать развитие скульптуры в творчестве Н.С. Пименов, И. Витали, Б. Орловский, П. Клодт. Архитектура П трети XIX в., А.А. Монферран, К. Тон. | ***2*** |
| **Тема 2 Искусство середины ХIХ века** | **Содержание учебного материала** | ***14*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1-9, 11*** |
| 1 Развитие метода критического реализма. В.Г. Перов. | 2 |
| 2 Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова.3 И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. |  2 |
| 4 Бытовой жанр в произведениях В.М. Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого. В.Е. Маковского.5 Н.А. Ярошенко – социально – политическая заостренность. | 2 |
| 6 Романтическая пейзажная живопись И.К. Айвазовского и развитие русского пейзажа А.К. Саврасова 7 Русский лирический пейзаж Ф .Васильев и эпическая сила И. Шишкина, А. Куинджи | 2 |
| 8 Развитие русского реалистического пейзажа В. Поленов, А. Васнецов9 Достижение пейзажной живописи И. Левитан | 2 |
| 10 Историческая живопись В. Щварц, Н. Ге.11 Батальная живопись. В.В. Верещагин | 2 |
| 12 Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество И. Репина.13 В. Суриков – мастер исторической русской живописи. | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| **2** Анализ фольклорных мотивов В. Васнецова и евангельских сюжетов. Определение стилевых особенностей скульптуры 2 пол 19 века. М. Антокольский. А. Опекушин. | 4 |
| **3** «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Анализ скульптурных произведений А. Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского. «Иван Грозный», «Ермак Тимофеевич», « Нестор- летописец» | ***8*** |
| **Тема 3 Русское искусство последней трети ХIХ века** | **Содержание учебного материала** | ***6*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1-9, 11*** |
| 1 Развитие демократических и реалистических традиций в живописи последней трети 19 века.2 В.А. Серов – художник-новатор «Девочка с персиками». Исторические композиции. | 2 |
| 3 М. Врубель – своеобразие творчества. Тема Демона.4 М.И. Врубель – иллюстрации к произведениям М. Лермонтова.  | 2 |
| 5 М.В. Нестеров – поиск идеально мира. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею».6 К. Коровин – крупнейший мастер пленэра. «Испанки». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать творчество художников: А. Рябушкина, Ф. Малявина | ***2*** |
| **Восьмой семестр** | **28+8** |  |
| **Раздел 2 Русское искусство рубежа ХIХ - ХХ веков** | **14+2** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 1 Особенность Русского искусства рубежей ХIХ-ХХ веков** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Особенность Русского искусства рубеже ХIХ-ХХ веков. Творчество художника В. Борисова-Мусатова. |
| **Тема 2 Русское искусство конца ХIХ –н ХХ веков** | **Содержание учебного материала** | ***12*** |
| 1 Значение «Мира искусства» в развитии изобразительного искусства. Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста. | *2* |
| 2 Станковая и монументальная живопись. Графика Е. Лансаре, М. Добужинского | *2* |
| 3 Художники: Я. Билибин, З. Серебрякова, Остроумовой-Лебедева. И. Грабарь – художник-импрессионист, реставратор. | *2* |
| 4 Творчество художника Кустодиева Б. Образы русского народа. | *2* |
| 5 Художник и общественный деятель Н. Рерих.  | *2* |
| 6 «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», (Творчество художников данных объединений.) | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать абстрактное искусство В. Кандинского, М. Ларионова, К. Малевича, П. Филонова, П. Трубецкой, С. Коненкова. | ***2*** |
| **Раздел 3 История изобразительного искусства России ХХ века** | **12+6** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 1 Искусство 1917-1920 г.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Рождение и становление искусства нового типа 1917-1920 г. Агитационно-массовые формы искусства Д. МООР.» Окна РОСТА», С. Герасимов, К.Петров-Водкин. |
| **Тема 2 Искусство 20-х годов** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| Художественные группировки и объединения. Творчество художников С. Малютина, А. Архипова, Е. Чепцова, Ю. Пименова, Лабаса. Творчество художников А. Тышлера, В. Мухиной, АХРР. Архитектура. Конструктивизм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать творчество художников 20-х годов | ***6*** |
| **Тема 3 Искусство 30-50-х годов** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| Творчество художников: М. Грекова, К. Петрова-Водкина, Лебедева, Голубкиной. Проблема социалистического реализма творчество художников С. Герасимова, Иогансона, А. Пластова, А. Дейнеки, В. Фаворского. Искусство Великой Отечественной войны 1941-1945 г. Воссановление разрушенного хозяйства. Пейзажная живопись К. Юон, Н. Ромадин, Б. Щербаков, Г. Нисский. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать творчество художников 30-50-х годов |  |
| **Тема 4 Искусство 60-90-х годов** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Новые тенденции в искусстве «Оттепели». П. Оссовский, М. Коржев, П. Никонов, В. Попков. Советское искусство 70-90 г. Легализация «андеграунда». Творчество Е. Моисеенко, А. Мыльникова, Б. Угарова, И. Глазунова. Марийские художники 80-90 г. Многообразие творческих индивидуальностей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать творчество художников 60-90-х годов |  |
| **Дифференцированный зачет** | **2** |  |
| **Всего** | **80** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет«Истории, географии, обществознания», оснащенный оборудованием:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 848 с., илл. – ISBN 5-699-00307-X

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Основы истории искусств / Х.В. Янсон. – С-П: АОЗТ ИКАР / Учебное пособие, 1996. – 512 с. - ISBN 5-85902-079-1

2. Теория и история искусств / Ю. Б. Пушнова. – М. : T8RUGRAM / Научная книга, 2017. – 100 с. - ISBN 978-5-519-62363-6

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7

 2. История русского искусства: в 3 т.: Т.1: Искусство XX – первой половины XIX века: Учебник/ НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв.ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз.искусство, 1991. – 508 с.: ил. – ISBN 5-85200-124-4

3. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| знание основных этапов развития отечественного искусства; | называет и описывает характерные особенности основных этапов отечественного искусства; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| знание основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений отечественного искусства и явлений художественной практики | раскрывает основные факты и закономерности историко-художественного процесса;применяет принципы анализа конкретных произведений отечественного искусства и явлений художественной практики; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение определять стилевые особенности в отечественном искусстве XIX – XX веков; | определяет стилевые особенности в отечественном искусстве XIX – XX веков; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение применять знания истории отечественного искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | применяет знания истории отечественного искусства в художественно-проектной практике;применяет знания истории отечественного искусства в преподавательской деятельности | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы Оценка результатов педагогической практики |