# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

# РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. Пластическая анатомия**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2021 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3****6** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **7** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 02.05. Пластическая анатомия**

**1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина ОД.02.05. Пластическая анатомия является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК и ЛР*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7ЛР 1 - 9, 11 | - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике | - основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы;- связи строения человеческого тела и его функций;- пропорций человеческого тела;- пластических характеристик человеческого тела в движении;- мимических изменений лица |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем учебной нагрузки обучающегося** | 72  |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 2 |
| практические занятия | 70 |
| **Внеаудиторная учебная нагрузка** | **36** |
| **Промежуточная аттестация****в форме дифференцированного зачета предусмотрена в четвертом семестре** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Коды ОК, ПК и ЛР** |
| **3 семестр** |
| **Раздел 1 Скелет** | **48** |  |
| **Тема 1.1 Анатомия как наука** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1 - 9, 11*** |
| Требования к освоению дисциплины.1 Историческая справка об анатомии. Виды анатомии. Отличие пластической анатомии. Предмет пластической анатомии, основные понятия. Знакомство студентов с анатомическими зарисовками известных художников. Скелет как костная основа человека. Виды костей скелета. Виды сочленения: неподвижные (швы, сращения, вколачивания), подвижные (суставы, их виды, строение). Функция и строение мышц (головка, брюшко, хвост). Характеристика мышц. Поверхностные и глубокие мышцы, их функции. Крепление мышц. |
| **Тема 1.2 Кости черепа** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Кости мозгового и лицевого черепа |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| 1 Рисование костей черепа |
| **Тема 1.3 Скелет туловища** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Позвонки. Ребра. Грудина. Кости тазового пояса. |
| **В том числе практических занятий** | ***14*** |
| 2 Рисование позвоночника | 6 |
| 3 Рисование грудной клетки | 4 |
| 4 Рисование таза | 4 |
| **Тема 1.3 Кости верхней конечности** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Костная система руки. Кости плечевого пояса: лопатка, ключица. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая кости). Скелет кисти: кости запястья, пястья, фаланги пальцев, сесамовидные кости.  |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| 5 Рисование костей верхней конечности |
| **Тема 1.4 Кости нижней конечности** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Бедро. Кости голени, большеберцовая и малоберцовая кость, кости стопы. Тазобедренный сустав. Коленный сустав. |
| **Практическое занятие** | ***6*** |
| 6 Рисование костей свободной нижней конечности |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Выполнение зарисовок костей скелета с натуры и по представлению. | ***16*** |
| **4 семестр** |
| **Раздел 2 Мышцы** | **60** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11******ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7******ЛР 1 - 9, 11*** |
| **Тема 2.1 Мышцы головы** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Мышцы черепной крыши. Мимические мышцы. Жевательные мышцы. Мышцы шеи. |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| 7 Рисование мышц головы |
| **Тема 2.2 Мышцы шеи** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Внешнее и внутреннее строение шеи. Половые отличия шеи. Важнейшие мышцы шеи, определяющие ее пластику. Глубокий, средний и поверхностный слои, их функция. Мышцы, располагающиеся выше и ниже подъязычной кости. |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| 8 Рисование мышц шеи |
| **Тема 2.3 Мышцы туловища** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Мышцы груди, живота, спины. |
| **В том числе практических занятий** | ***8*** |
| 9 Рисование мышц туловища |
| **Тема 2.4 Мышцы верхней конечности** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча. Мышцы предплечья. Мышцы кисти. |
| **В том числе практических занятий** | ***8*** |
| 10 Рисование мышц верхней конечности. |
| **Тема 2.5 Мышцы нижней конечности** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра. Мышцы голени. Мышцы стопы. |
| **В том числе практических занятий** | ***10*** |
| 11 Рисование мышц нижней конечности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Выполнение зарисовок обобщенных мышечных массивов и скелета с натуры, по представлению, выполнение копий. | ***20*** |
|  | **Дифференцированный зачет**  | ***4*** |
| ***Всего*** | **108** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение:

Кабинет«Пластической анатомии», оснащенный оборудованием:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Борчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 344 с. – (Классическая библиотека художника). – ISBN 5-699-12758-5

**3.2.3. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

1. Гицеску ДР.Г. Пластическая анатомия. Т I. Строение тела. – Бухарест.: Издательство «МЕРИДИАНЕ», 1963. – 154 с.

2. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М.: «Искусство», 1966. – 240 стр., 7 (07)

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб. пособие. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 128 л., ил.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| знание основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы; | применяет знание основ пластической анатомии костной основы при выполнении практических заданий;применяет знание основ пластической анатомии мышечной системы при выполнении практических заданий; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание о связи строения человеческого тела и его функций; | устанавливает и обосновывает связь строения человеческого тела с его функциями при выполнении практических заданий; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание пропорций человеческого тела; | применяет знание пропорций человеческого тела при выполнении практических заданий; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание пластических характеристик человеческого тела в движении; | применяет знание пластических характеристик человеческого тела при передаче его движений; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание мимических изменений лица | применяет знание мимических изменений лица при выполнении практических заданий; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| уметь применять знания основ пластической анатомии в художественной практике | применяет знание основ пластической анатомии в художественной практике | Оценка результатов выполнения практической работы |