# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

# РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. История искусств**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2022 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3**  **14** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **15** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. История искусств**

**1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина ОД.02.03. История искусств является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК и ЛР*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ОК, ПК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 2, 4, 8, 11  ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7  ЛР 1-9, 11 | - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;  - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | - основные этапы развития изобразительного искусства;  - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем учебной нагрузки обучающегося** | **200** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 174 |
| практические занятия | 26 |
| **Внеаудиторная учебная нагрузка** | **106** |
| **Промежуточная аттестация****в форме дифференцированного зачета предусмотрена в четвертом, шестом и восьмом семестрах** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Коды**  **ОК и ЛР** |
| **III семестр** | | **32+18** |  |
| **Раздел 1 Искусство Древнего мира** | | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 1.1 Искусство первобытного общества** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Содержание понятия «искусство» Происхождение искусства. Искусство палеолита, неолита, бронзового века. |
| **Тема 1.2 Искусство Двуречья** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Развитие искусства и культуры рабовладельческих государств Шумер и Аккад |
| **Тема 1.3 Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Архитектура, живопись, канон, скульптура и прикладное искусство Древнего Египта. |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| 1 Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства. |
| **Тема 1.4 Искусство Древней Греции Эгейского мира** | **Содержание учебного материала** | ***8*** |
| 1 Эгейский мир и развитие культуры. Крит и Микены. Реалистические черты живописи. Искусство Древней Греции. Города-государства. Греческая классика. Период расцвета. Мирон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп. | *4* |
| 2 Скульптура Древней Греции. Архаика. Куросы. Коры. Строгий стиль «Возничий» | *2* |
| 3 Греческая классика Мирон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп | *2* |
| **Тема 1.5 Искусство Древнего Рима** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Этрусское искусство. Переодизация. Искусства Древнего Рима | *2* |
| 2 Архитектура. Римский портрет (веризм, Колизей) | *2* |
| **Тема 1.6 Искусство Древней Африки** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами. |
| **1.7 Искусство Древнего Китая** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| Древний Китай. Основы художественного восприятия. Пейзаж. Великая китайская стена. Искусство керамики и бронзы. Империя Цинь. |
| **Тема 1.8 Искусство Древней Индии, Японии, Передней Азии** | **Содержание учебного материала** | ***6*** |
| Типы архитектуры, пещерные храмы, скульптура.  Искусство Ассирии, Вавилона.  Искусство Японии и Передней Азии (Графика, керамика, Архитектура). | *2*  *2*  *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - составить характеристику архитектуры Зиккурат, клинописи, прикладного искусства и скульптуры Двуречья;  - выполнить индивидуальные задания на определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства;  - привести примеры реалистических черт живописи Древней Греции;  - привести примеры характерных черт скульптуры Древней Греции;  - охарактеризовать основные виды искусства Древнего Рима;  - описать особенности живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Древнего Китая | | ***18*** |  |
| **IV семестр** | | **40+20** |  |
| **Раздел 2 Искусство Средних веков** | | **6+2** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 2.1 Искусство Византии** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры. |
| **Тема 2.2 Искусство средневековой Европы** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Романское Искусство. Периодизация западноевропейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. | *2* |
| 2 Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - охарактеризовать готику в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов;  - описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. | ***2*** |
| **Раздел 3** **Искусство Эпохи Возрождения** | | **32+18** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 3.1 Искусство Возрождения в Италии** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Итальянское Возрождение.  2 Особенности творчества Джотто, (1266 – 1337) Мазаччо «Изгнание из рая», «Троица» |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| 2 Определение стилевых особенностей в работах Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры». |
| **Содержание учебного материала** | ***8*** |
| 3 Леонардо да Винчи – основоположник стиля Высокого Возрождения. «Тайная вечеря», «Джоконда», рисунки художника | *2* |
| 4 Творческие портреты Рафаэля, Образы Мадонн в искусстве художника, 2 Сикстинская Мадонна», « Афинская школа» - монументальное искусство | *2* |
| 5 Микеланджело, Скульптура. « Давид», « Пьета», Капелла Медичи | *2* |
| 6 «Сикстинская капелла», «Страшный суд»- живописное наследство художника | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать новые направления в архитектуре:  - Брунеллески - купол собора Санта-Мария дель Фьоре;  - Воспитательный дом во Флоренции;  - работы Браманте в Ватикане;  - проект собора святого Петра в Риме;  - вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества, Палладио;  Охарактеризовать скульптуру Возрождения:  - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа;  - выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Верроккьо, Микеланджело. | ***8*** |
| **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| 7 Венецианская школа живописи. Особенности. |
| 8 Художники: Беллини и Джорджоне. Портрет Дожа Лоредана, «Спящая Венера», « Гроза» |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| 3 Определение стилевых особенностей в работах Тициана: религиозная, мифологическая, портретная живопись. |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| 4 Определение стилевых особенностей в творчестве Веронезе, Тинторетто. Маньеризм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**: проанализировать произведения Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», «Портрет дочери Лавинии». | ***6*** |
| **Тема 3.2 Северное Возрождение** | **Содержание учебного материала** | ***10*** |
| 1 Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты Ян ван Эйка» Портрет четы Арнольфини», «Гентский алтарь». | 2 |
| 2 Рогир Ван дер Вейден, «Снятие с креста», женские портреты. | 2 |
| 3 Антонис ван Акен (БОСХ) Национальная и социальная значимость творчества« Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена». | 2 |
| 4 «Брейгель Национальный пейзаж, « Слепые», « Крестьянская свадьба». | 2 |
| 5 Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, «Изенгеймский алтарь» Альбрехт Дюрер «Автопортреты» Мастерские гравюры  6 Кранах, Гольбейн | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать творчество А. Дюрера; описать Французское Возрождение. | ***4*** |
| **Дифференцированный зачет** | | **2** |  |
| **V семестр** | | **32+18** |  |
| **Раздел 4 Искусство Нового времени** | | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 4.1 Европейское искусство 17 века** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Искусство Италии. Л. Бернини. Особенности архитектуры.  2 Художники: Караваджо и А. Карраччи. |
| **Тема 4.2 Искусство Фландрии** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Буржуазная революция 17 в. и культурная жизнь Фландрии, и П.П. Рубенс  2 Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс |
| **Тема 4.3 Искусство Голландии** | **Содержание учебного материала** | ***6*** |
| 1 Преобладающее значение живописи Ф. Хальса. Особенности живописи и техники. Вермеер.  2 Рембрант ванн Рейн Основные этапы творчества. Реализм.  3 «Малые голландцы»(пейзаж, натюрморт, жанровая живопись). |
| **Тема 4.4 Искусство Испании** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| Особенности» золотого» искусства Испании. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса». Веласкес «Менины», «Пряхи». |
| **Тема 4.5. Искусство Франции** | **Содержание учебного материала** |  |
| Искусство Французского абсолютизма. Основные стилевые направления. Реалистическое течение |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| **5** Определение стилевых особенностей в творчестве Н. Пуссена, К. Лоррена, Братьев Ленен, Ж. де Латура. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  охарактеризовать:  - искусство Испании 17 в. (художники Х. Рибера, Ф. Сурбаран Э. Мурильо);  - архитектуру Версаля; Шарль Лебрен (Гобелены);  - скульптуры Пюже, Жирардон. | | ***8*** |  |
| **Индивидуальный проект** | | ***10*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Погружение в проектную деятельность** | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1 Основные понятия проектной деятельности: проект, проектирование, проектная деятельность, учебный проект.  Типология и содержательная специфика учебных проектов: практикоориентированный, литературно творческий, культурологический, естественнонаучный, экологический, приключенческий (игровой), творческий, информационный. |
| 2 Классификация проектов.  Основные требования к проекту.  Структура учебного проекта. Выбор темы проекта | *2* |
| **Организация проектной деятельности** | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1 Понятие гипотезы, ее виды: общая, частная, единичная, рабочая. Формулировка гипотезы. |
| 2 Определение источников информации, способов, методов сбора и анализа информации.  Определение формы пред­ставления результатов проекта.  Построение плана деятель­ности и определение календарных сроков выполнения проекта | *2* |
| **Осуществление проектной деятельности** | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Обработка собранных данных, анализ информации |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  работа над индивидуальным проектом | ***10*** |
| **VI семестр** | | **40+28** |  |
| **Раздел 5** **Зарубежное искусство 18 века** | | **8+10** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 5.1 Искусство Франции 18 века** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Кризис абсолютизма Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Фрагонара Стиль Рококо.  2 Грёз (Сентиментализм). Жанровая тематика в реалистическом направлении С. Шардена |
| **Тема 5.2 Искусство Италии 18 века** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Ж.Б-Тьеполо. Монументальная живопись. Каналетто, Ведута. Особенности жанра |
| **Тема 5.3. Искусство Англии 18 века** | **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **6** Определение стилевых особенностей национальной школы живописи в Англии. У. Хогард, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  анализ работ английских художников:  - реализм портретов У. Хогарта «Продавщица креветок»;  - Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии;  - Вклад Гейнсобо в развитие пейзажной живописи. | ***4*** |
| **Раздел 6 Зарубежное искусство 19 века** | | **24+12** |  |
| **Тема 6.1 Англия 19 века** | **В том числе практических занятий** | ***2*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **7** Определение стилевых особенностей реализма в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, особенности пейзажа У. Тернера. |
| **Тема 6.2 Испания 19 века** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Искусство Испании к.18- н. 19 в Творчество художника Ф.Гойи. «Капричос», портреты. |
| **Тема 6.3 Французский классицизм 18-19 веков** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Творчество Ж-Л.Давида, «Клятва Горациев», «Смерть Марата», Энгр, «Источник», «Большая одалиска», Академическая школа. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ работ художников:  1 Давид» Сабинянки», Портрет мадам Рекамье  2 Энгр Мадам Ривьер, «Бертен»  3 Архитектура. Классицизм н 19 века (стиль империи) Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Магдалины. Архитекторы Лепер, Годуэн, Виньон, Шальгрен | ***3*** |
| **Тема 6.4 Романтизм во Франции I половины 19 века** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Художественные особенности романтизма в живописи Т. Жерико, и Э. Делакруа |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ скульптуры Ф. Рюд «Выступление добровольцев в 1792 году» | ***1*** |
| **Тема 6.5 Искусство Франции середины 19 века** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Влияние французских идей на искусство. О. Домье, живопись и графика.  2 Коро и мастера Барбизонской школы Т. Руссо. Добиньи, Де ла Пенья | 2 |
| 3 Реализм в жанровой живописи: Милле « Сеятель», «Сборщицы колосьев». «Анжюс».  4 Гюстав Курбе «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане», « Мастерская художника» | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - охарактеризовать старшее и младшее поколение в Барбизонской школе. Пейзаж и анималистический жанр;  - анализ работ К. Коро «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения;  - описать романтические работы Г. Курбе. Автопортреты. Участие в Парижской коммуне. | ***2*** |
| **Тема 6.6 Искусство Франции последней трети 19 века** | **Содержание учебного материала** | ***6*** |
| 1 Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Поиски новых средств художественной выразительности. | 2 |
| 2 Э.Мане, Новаторство. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер». | 2 |
| 3 К.Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ художников (техника, стиль);  - охарактеризовать особенности пленэрной живописи. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор»;  - описать жанровые сюжеты в работах О. Ренуара «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная»;  - раскрыть тему балета в творчестве Э. Дега;  - охарактеризовать разнообразие в творчестве Огюста Родена. | ***3*** |
| **Содержание учебного материала** | ***6*** |
| 4 Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ж. Сера, Синьяк (пуантализм) | 2 |
| 5 Ван Гог, Поль Гоген, ПольСезанн, | 2 |
| 6 Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** охарактеризовать архитектуру Франции последней трети XIX в. (появление новых типов зданий; Эйфелева башня; Хрустальный дворец (Пэкстон)) | ***3*** |
| **Индивидуальный проект** | | ***6*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Осуществление проектной деятельности** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1 Обработка собранных данных, анализ информации. Получение продукта, результата проектной деятельности. |
| 2 Доработка продукта и графическое оформление результатов проектной деятельности | 2 |
| 3 Ознакомление с требованиями и правилами процедуры защиты учебного проекта, критериями его оценки. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  работа над завершением индивидуального проекта | ***6*** |
| **Дифференцированный зачет – защита индивидуального проекта** | | **2** |  |
| **VII семестр** | | **32+8** |  |
| **Раздел 7 Зарубежное искусство 20 века** | | **14+4** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 7.1 Особенности зарубежного искусства 20 века** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О.Бердслей, Г.Климт, А.Муха, Символизм О.Редон, Г.Моро, Э.Мунк. |
| **Тема 7.2 Модернистические течения в живописи** | **Содержание учебного материала** | ***8*** |
| 1 Фовизм - Матисс. Андре Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо. | 2 |
| 2 Кубизм. Творчество Пикассо. Ж. Брак  3 Сюрреализм «Дада», С.Дали, Х. Миро. Д. Кирико. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. | 2 |
| 4 Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (Мондриана, Х. Хартунга, П. Клее). | 2 |
| 5. Поп – арт. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** определение репродукций по стилям и направлениям:  - экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К Кольвиц.  - футуризм. Д. Белла, Д. Северини.  - монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос.  - неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент. | ***4*** |
| **Раздел 8 Искусство Древней Руси** | | **18+4** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 8.1 Особенности искусства Древней Руси** | **Содержание учебного материала** | ***8*** |
| 1 Введение Национальное своеобразие русской художественной культуры. Периодизация русского искусства. | 2 |
| 2 Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Славянская языческая религия Особенности древнерусского зодчества | 2 |
| 3 Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Образование Киевского государства. Распространение христианства | 4 |
| **Самостоятельная работа:** охарактеризовать произведения искусства Древней Руси | ***2*** |
| **Тема 8.2 Искусство Киевской Руси ХI в** | **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| 1 Расцвет Киевкого государства ХI в. Влияние языческой мифологии и византийской культуры. София Киевская. | *2* |
| 2 Монументальная живопись. «Оранта», «Дмитрий Солунский». Мозаика и фреска. Киевский мастер Алимпий Печерский. | *2* |
| **Самостоятельная работа:** охарактеризовать монументальную живопись Киевской Руси 19 века | ***2*** |
| **Тема 8.3. Владимиро-Суздальское княжество ХI-ХIII в.** | **Содержание учебного материала** | ***6*** |
| 1 Архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, княжества. | *2* |
| 2 Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Георгиевский собор. | *2* |
| 3 Ярославская Оранта. Дмитрий Солунский. Татаро-монгольское нашествие и последствия для русского народа. | *2* |
| **Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова ХI – ХV вв.** | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах. Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.  2 Творчество Феофана Грека. Создание иконописных школ. |  |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| **8** Определение стилевых особенностей в иконописи. |
| **VIII семестр** | | **24+14** |  |
| **Тема 8.5 Искусство Москвы 14-17 в** | **Содержание учебного материала** | ***10*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| 1 Творчество А.Рублева. Гуманизм произведений. | 2 |
| 2 Творчество Дионисия. Особенности композиции. | 2 |
| 3 Архитектура 16 века. Расцвет национальной русской архитектуры. Иконография. Реалистические тенденции. | 2 |
| 4 Искусство печатной книги и гравюры. | 2 |
| 5 Искусство 17 века. Архитектура и живопись. Парсуна. Отход от иконописных традиций. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** охарактеризовать:  - культуру скифов и славян. «Черная могила», «Куль- оба», Пазырыкский курган;  - искусство Киевской Руси. Мозаики МихайловскогоЗ латоверхого монастыря;  - крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота;  - иконы Новгорода и Пскова. «Ангел – златые власы»,» Спас нерукотворный», «Петр и Павел»;  - архитектуру Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря;  - архитектуру Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успеский собор;  - архитектуру 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском;  - «Строгоновскую школу письма». Прокопий Чирин, Никофор Савин. Царские иконописцы;  - особенности создания общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата4  - творчество Симона Ушакова. Идейно- политический смысл произведений. | ***10*** |
| **Раздел 9 Русское искусство 18 века** | | **12+4** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **Тема 9.1 Русское искусство первой половины 18 века** | **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Развитие портретного жанра: А. Зубов, И. Никитин, скульптура Б. Расстрелли, Расцвет барокко. Национальный подъем русской культуры. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова. Мозаика «Полтавская битва» |
| **Тема 9.2 Русское искусство второй половины18 в** | **Содержание учебного материала** | ***10*** |
| 1Утверждение светских жанров живописи. Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова  2 Портретная живопись. Расцвет жанра. Художник Ф.С. Рокотов,  3 Д.Г. Левицкий. Парадный портрет.  4 В.Л. Боровиковский влияние сентиментализма. Камерные портреты  5 А.П. Лосенко. Героика и гражданственность произведений. | 2  2  2  2  2 |
| **Самостоятельная работа:** Определение стилевых особенностей:  - русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков;  - архитекторы Старова, Кваренги, Камерона;  - русской скульптуры Б. Растрелли,Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе. | ***4*** |  |
| **Дифференцированный зачет** | | **2** |  |
| **Всего** | | **306** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет«Истории, географии, обществознания», оснащенный оборудованием:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 848 с., илл. – ISBN 5-699-00307-X

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Основы истории искусств / Х.В. Янсон. – С-П: АОЗТ ИКАР / Учебное пособие, 1996. – 512 с. - ISBN 5-85902-079-1

2. Теория и история искусств / Ю. Б. Пушнова. – М. : T8RUGRAM / Научная книга, 2017. – 100 с. - ISBN 978-5-519-62363-6

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 4-е изд., стереотип. – М: Искусство, 1085. – 319 с., ил.

3. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В3 ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков/Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил. – ISBN 5-09-0002688-1

4. История русского искусства: в 3 т.: Т.1: Искусство XX – первой половины XIX века: Учебник/ НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв.ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз.искусство, 1991. – 508 с.: ил. – ISBN 5-85200-124-4

5. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| знание основных этапов развития изобразительного искусства; | называет и описывает характерные особенности основных этапов изобразительного искусства; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| знание основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | раскрывает основные факты и закономерности историко-художественного процесса;  применяет принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; | определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности | применяет знания истории искусства в художественно-проектной практике;  применяет знания истории искусства в преподавательской деятельности | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы  Оценка результатов педагогической практики |