# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

# РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3**  **8** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **9** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 02.01. История мировой культуры**

**1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина ОД.02.01. История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ЛР*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 2, 4, 8, 11  ЛР 1-9, 11 | - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | - основных видов и жанров искусства;  - изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;  - шедевров мировой художественной культуры;  - особенностей языка различных видов искусства |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем учебной нагрузки обучающегося** | 140 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 130 |
| практические занятия | 10 |
| **Внеаудиторная учебная нагрузка** | **70** |
| **Промежуточная аттестация****в форме зачета предусмотрена в третьем и пятом семестре, дифференцированного зачета – в шестом семестре** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Коды**  **ОК и ЛР** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **3 семестр** | | **52** |  |
| **Тема 1 Древний мир** | **Содержание учебного материала** | ***4*** | ***ОК 1, 4, 11***  ***ЛР 5, 7, 8, 11*** |
| **1** Введение. Требования к освоению учебной дисциплины. Понятия «художественная культура», «художественный образ».  Миф – основа ранних представлений о мире. Модели мира. Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. | *2* |
| **2** Художественный образ в первобытном искусстве. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Обряды первобытного мира. | *2* |
| **Тема 2 Мировые религии** | **Содержание учебного материала** | ***14*** | ***ОК 1, 4, 11***  ***ЛР 5, 7, 8, 11*** |
| **1** Языческие религии. Место религии в структуре культуры | *2* |
| **2** Зороастризм. Мифология зороастризма. Священная книга «Авеста». | *2* |
| **3** Буддизм. Священные тексты. Буддизм в современном мире. | *2* |
| **4** Конфуцианство и даосизм. Китайская живопись. | *2* |
| **5** Иудаизм: возникновение, историческое развитие. Священные тексты. | *2* |
| **6** Христианство. Священные тексты. Разделение церкви. | *2* |
| **7** Ислам: возникновение и развитие. Священные тексты. Ислам в современном мире. | *2* |
| **Тема 3 Культура Древнего Востока и античного мира** | **Содержание учебного материала** | ***6*** | ***ОК 1, 4, 11***  ***ЛР 5, 7, 8, 11*** |
| **1** Понятие «цивилизация». Культура Месопотамии и Египта. Бытовая культура. Костюм. | *2* |
| **2** Античность. Греко-римская бытовая культура. | *2* |
| **3** Политическая культура. Монархия – образ культуры. Мозаичный декор храмов. | *2* |
| **Тема 4 Культура средних веков** | **Содержание учебного материала** | ***6*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **1** Художественная культура средних веков. Средневековая миниатюра.  Принцип организации общества в средневековой Европе. Раннее средневековье.  Сословный принцип организации общества. Духовенство, монашество. Особенности западноевропейской архитектуры. Людовик Святой. | *2*  *2*  *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - составить характеристики мировых религий;  - составить сравнительный анализ культуры Древнего Востока и античного мира. | | ***20*** |
| **Зачет** | | ***2*** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **4 семестр** | | **60** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | ***4*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **2** Место государя и рыцарство в средневековой иерархии. Людовик святой. Ричард Львиное Сердце. | *2* |
| **3** Традиции городского самоуправления. Воспитание и образовательная среда. | *2* |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **1** Выполнение иллюстраций художественных образов героев произведения Вийона «Тристан и Изольда». |
| **Тема 5. Культура Руси и Византии.** | **Содержание учебного материала** | ***4*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **1** Русь и Византия. Язычество славянской культуры. Иконография Богоматери.  Культура Византии IV-XV веков. Византийский стиль в архитектуре. София Киевская. | *2*  *2* |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **2** Выявление особенностей византийского стиля в архитектуре и живописи. |
| **Содержание учебного материала** | ***10*** |
| **2** Культурологические последствия христианского православия. Ярослав Мудрый. | *2* |
| **3** Древняя Русь и Золотая Орда «Москва – третий Рим».  Русь времен Ивана III. Традиции русского монашества.  Культура русского города и деревни. Киево-Печерская лавра.  Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович | *2*  *2*  *2*  *2* |
| **Тема 6 Европейская культура эпохи Возрождения.** | **Содержание учебного материала** | ***4*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **1** Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Светский характер культуры. Проторенессанс. Данте. | *2* |
| **2** Личность в эпоху возрождения. Развитие индивидуализма. Кальвин. М. Лютер. | *2* |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **3** Заполнение таблицы «Протестантизм» |
| **Содержание учебного материала** | ***4*** |
| **3** Великие географические открытия. Литература. Музыка. | *2* |
| **4** Ренессанс в Испании, Англии, Франции. | *2* |
| **Тема 7. Культура древних цивилизаций Америки.** | **Содержание учебного материала** | ***8*** | ***ОК 1, 4, 11***  ***ЛР 5, 7, 8, 11*** |
| **1** Культура Америки. Генезис крушения Майя. | *2* |
| **2** Религия, поэзия, архитектура ацтеков. | *2* |
| **3** Искусство инков и народов Южной Америки.  Храм Солнца Куско. | *2*  *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** заполнить таблицу «Особенности культуры Древней Руси», составить сравнительный анализ архитектуры древних цивилизаций Америки. | | ***20*** |
| **Всего за 2 курс** | | ***72+40 ВСР*** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **5 семестр** | | **42** |  |
| **Тема 8. Культура Западной Европы и России.** | **Содержание учебного материала** | ***30*** | ***ОК 1, 4, 11***  ***ЛР 5, 7, 8, 11*** |
| **1** Развитие светской культуры. Место театра, музыки, науки. Театр и прикладное искусство барокко. | *4* |
| **2** Россия и Западная Европа. Особенности культуры при Романовых. | *2* |
| **3** Реформы Петра I и русская культура. | *2* |
| **4** Французская революция. Особенности архитектуры. Музыка. | *2* |
| **5** Литература эпохи Просвещения. | *2* |
| **6** Наполеон как историческая личность и образ культуры. | *2* |
| **7** Романтизм. Романтичный культ героя. Байрон. | *2* |
| **8** Художники Викторианской Англии. У. Блейк. | *2* |
| **9** Величественное в немецкой пейзажной живописи | *2* |
| **10** Романтизм в Английском искусстве. Россетти. | *2* |
| **11** Проблемы русского самосознания. Романтизм в России. | *2* |
| **12** Православие, самодержавие, народность. Западники, славянофилы. | *2* |
| **13** Русские архитекторы. Ампир. Неоклассицизм. | *2* |
| **14** Русская музыка 19 века. | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовиться к теоретическим занятиям. | | ***10*** |
| **Зачет** | | ***2*** |  |
| **6 семестр** | | **56** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | ***10*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **15** Идея слияния всех искусств и создание нового мира. | *2* |
| **16** Промышленное развитие Европы и России. | *2* |
| **17** Элитарное искусство. | *2* |
| **18** Русская православная духовность. Серафим Саровский. | *2* |
| **19** Россия, Западная Европа, Восток конца 19 – начала 20 веков. | *2* |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **4** Защита сообщений на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков». |
| **Содержание учебного материала** | ***2*** |
| **20** Модернизм. Проявление кризиса духовности. |
| **Тема 9.Мировая культура XX в.** | **Содержание учебного материала** | ***10*** | ***ОК 1, 2, 4, 8, 11***  ***ЛР 1-9, 11*** |
| **1** Первая мировая война. Крушение ценностей. Быт, костюм, музыка. | *2* |
| **2** Демократизация культуры. Кино, искусство. | *2* |
| **3** Культурные ориентиры тоталитарных обществ. Мир после II Мировой войны. | *2* |
| **4** Музыка, фото, кино XX века. | *2* |
| **5** Молодежная контркультура 60 – 70-х годов. | *2* |
| **В том числе практических занятий** | ***2*** |
| **5** Анализ работ художников постмодернистов |
| **Содержание учебного материала** | ***10*** |
| **6** Новые концепции культуры. Вернадский. Л. Гумилев. | *2* |
| **7** Культура России 80 – 90-х годов. Изобразительное искусство. | *2* |
| **8** Открытие частных галерей, музеев. | *2* |
| **9** Открытие музея совершенного искусства. | *2* |
| **10** Архитектура до 2000 года. | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - подготовить презентационные сообщения на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков»;  - подготовиться к практическим занятиям. | | ***20*** |
| **Всего за 3 курс** | | **68+30 ВСР** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет«Истории, географии, обществознания», оснащенный оборудованием:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

техническими средствами обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 544 с., [16] л. цв. ил.: ил. – ISBN 978-5-7695-6427-7

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Человек в мировой художественной культуре: Учеб.-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений / Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2001. – 224 с.: ил. – ISBN 5-09-009715-1

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| знание основных видов и жанров искусства; | дает характеристику основным видам и жанрам искусства | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры; | описывает изученные направления и стили мировой художественной культуры | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| знание шедевров мировой художественной культуры; | называет и дает характеристику шедеврам мировой художественной культуры | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| знание особенностей языка различных видов искусства; | раскрывает особенности языка различных видов искусства | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | использует различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | выполняет учебные и творческие задания (сообщения) в соответствии с предъявляемыми требованиями; | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |
| умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | использует приобретенные знания и умения при выборе путей своего культурного развития;  применяет приобретенные знания и умения при организации личного и коллективного досуга;  применяет приобретенные знания и умения при выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  использует приобретенные знания и умения при самостоятельном художественном творчестве | Оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы |