# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ

# НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# «ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09. Литература**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2022 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **3****18** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **19** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. Литература**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.01.09. Литература является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 10*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 10ЛР:1-9,11,12 | - воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;- определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию;- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | - образную природу словесного искусства;- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **128** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | 36 |
| **Внеаудиторная учебная нагрузка**  | **30** |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в четвертом семестре** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем** **в часах** | **Коды ОК, ЛР** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. |  | ***ОК 10. ЛР 4,5,11*** |
| **Тема 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**  | **Содержание учебного материала** | ***10*** | ***ОК 10*** ***ЛР 1-9,11,12*** |
| **1 Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.**Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое». **Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). И.В. Гёте «Фауст». В. Шекспир «Гамлет». **Повторение.** Творчество Г.Р. Державина (стих «Памятник»), Н.М. Карамзина. **Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Романтизм, романтический герой.  | 2 |
| **2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 -1837)**Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.  | 1 |
| **3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)**Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  | 1 |
| **4 Николай Васильевич Гоголь (1809 -1852)**Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. **Демонстрации.** Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя, Д. Кардовского, Е. Кибрика, Ю. Коровина, Кукрыниксов.  | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| **1** Анализ стихотворений А.С. Пушкина | ***1*** |
| **2** Анализ стихотворений М.Ю Лермонтова. | ***1*** |
| **3** Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? | ***2*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся****Для чтения:** Стихотворения А.С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…». Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк». Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».**Наизусть:** Не менее трех стихотворений А.С. Пушкина по выбору студентов. Не менее двух стихотворений М.Ю Лермонтова по выбору студентов. | ***2*** |
| **Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **Содержание учебного материала**  | ***38*** | ***ОК 10******ЛР 1-9,11,12*** |
| **1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.**Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, И.Н. Крамской, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, (на примере 3 - 4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». | 2 |
| **2**  **Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)**Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. **Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. **«Закрытый» город Калинов.** Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. **Конфликт Катерины с «Темным царством».** Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. **Теория литературы.** Драма. Комедия.  | 4 |
| **3 Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891)**Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. **Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.**Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. **Проблемы любви в романе.** Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.  | 4 |
| **4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)**Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. **Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. **Базаров в системе образов романа.** Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. **Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».** Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. **Теория литературы.** Социально-психологический роман. **Демонстрации.** Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…».  | 4 |
| **5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)**Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). **Демонстрации.** Иллюстрации студентов к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | 2 |
| **6 Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)**Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). **Роман «Преступление и наказание».** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. **Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. **Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В. Гоголь. «Невский проспект». **Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. **Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского.  | 4 |
| **7 Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)**Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. **Роман-эпопея «Война и мир».** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». **Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.** Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н. Толстого. **Война 1812 года. Патриотизм в понимании писателя.** Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Картины войны 1812 года, смысл, противопоставления И. Кутузова и Б. Наполеона. Осуждение войны. Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. **Демонстрации.** Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского,. Иллюстрации Д.А. Шмариновак роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша.  | 8 |
| **8 Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)**Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. **Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). **Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портрет А.П. Чехова работы художника В.А. Серова.  | 4 |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| **4** Тестирование по роману И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова (статья «Что такое обломовщина?»). «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). | 2 |
| **5** Тематическое тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| **6** Тематическое тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения:** Драма А.Н. Островского «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Роман И.А. Гончарова «Обломов». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Карась-идеалист». «Премудрый пискарь».Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».Рассказы А.П. Чехова: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». **Подготовка сообщений по темам:** - «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850 - 1860-х годов».- «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». - «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)». **Творческие задания:**Написать сочинение: «Противоречия в характере Обломова и его душевная драма», «Испытание героя любовью», «Смысл противопоставления Штольца Обломову» «Обломов и Захар», «Штольц и Ольга».Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору студентов).Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов).Подготовка иллюстраций студентов к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).Работа с иллюстрациями «Образ Петербурга глазами художника И. Глазунова».Написать сочинение: «Путь искания смысла жизни передовой интеллигенции 19 в.» (на примере князя Андрея или Пьера), «Воевать с таким народом… преступление…» (по роману «Война и мир»), «Почему Наташа любимая героиня Л. Толстого?».Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.  | ***8*** |
| **Тема 3 Поэзия второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала**  | ***6*** | ***ОК 10. ЛР 3,4,5,7,11*** |
| **1**  **Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)**Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. **Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. **Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.  | 2 |
| **2** **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)**Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. **Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.  | 2 |
| **3 Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)**Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840 - 1850-х и 1860 - 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** (обзор с чтением отрывков). | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения:** Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать…», «Предопределение». Стихотворениям А.А. Фета: Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».Стихотворения Н.А. Некрасова: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». **Наизусть:** Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов). | ***2*** |
| **Тема 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **Содержание учебного материала**  | ***22*** | ***ОК 10*** ***ЛР 1-9,11,12*** |
| **1 Русская литература на рубеже веков.**Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. **Демонстрации.** Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Баксти др.). Музыка С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин. Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. | 2 |
| **2 Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)**Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. **Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи».** | 2 |
| **3 Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)**Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. **Повесть «Гранатовый браслет».** Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).  | 2 |
| **4 Максим Горький (1868 - 1936)****Сведения из биографии** (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. **Рассказ «Старуха Изергиль».****Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). **Теория литературы.** Развитие понятия о драме.  | 4 |
| **5 Серебряный век русской поэзии****Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.**Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 |
| **6 Символизм**Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. **Зарубежная литература.** П. Верлен. **Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.) **Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм. **Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). **Константин Дмитриевич Бальмонт.**Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  | 1 |
| **7 Александр Александрович Блок (1880 - 1921)**Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…».**Поэма «Двенадцать».** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. **Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля.  | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***8*** |
| **7** Тематическое тестирование по пьесе А.М. Горького «На дне». | 2 |
| **8** **Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. | 2 |
| **9** Тестирование по лирике «Серебряного века». | 2 |
| **10** Тестирование по поэме А. Блока «Двенадцать». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения:** Произведения И.А. Бунина: рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».Пьеса М. Горького «На дне». «Несвоевременные мысли». Рассказ «Старуха Изергиль». Стихотворение К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…».Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин, стихотворения: «Я гений Игорь-Северянин…», «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников, **с**тихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Я и Россия».А.А. Блок, стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». **Подготовка сообщений по темам**: - «Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография.»- «Феномен русского меценатства.»- «Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.» - «Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.»- «Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.»- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору обучающихся); - «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы М. Горького «На дне» - по выбору обучающихся) **Творческие задания.** Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Написать сочинение: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».Выучить наизусть **м**онолог Сатина из пьесы М. Горького «На дне».Написать сочинение «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока». | ***8*** |
| **Тема 5 Особенности развития литературы 1920-х годов** | **Содержание учебного материала**  | ***8*** | ***ОК 10. ЛР 1,2,5,7,9,11*** |
| **1 Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)**Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. **Теория литературы.** Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. **Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского.  | 2 |
| **2** **Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)**Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. **Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново - Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.  | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***4*** |
| **11 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.**Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», ОБЭРИУ. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, обериу). «Объединение реального искусства».Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья»). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | ***2*** |
| **12** Анализ стихотворений В.В. Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».  | 1 |
| **13** Анализ стихотворений С.А. Есенина: «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская».  | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения:** Стихотворения В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Стихотворения С. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Сорокоуст»**Наизусть:** Два-три стихотворения В. Маяковского (по выбору студентов).Два-три стихотворения С. Есенина (по выбору студентов). | ***2*** |
| **Тема 6 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов** | **Содержание учебного материала**  | ***26*** | ***ОК 10. ЛР 1-9,11,12*** |
| **1 Становление новой культуры в 1930-е годы.**Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  | 1 |
| **2 Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)**Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.). **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  | 1 |
| **3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)**Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  | 2 |
| **4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)** Краткий обзор жизни и творчества. **Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. **Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | 8 |
| **5 Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)**Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). **Роман-эпопея «Тихий Дон» (**обзор с чтением фрагментов)**.** Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. **Демонстрации.** Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957 - 1958 годы).  | 8 |
| **В том числе практических занятий** | ***6*** |
| **14** Анализ стихотворения М. И. Цветаевой ««Кто создан из камня, кто создан из глины…» | 1 |
| **15** Анализ лирического произведения О. Мандельштама «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»). | 1 |
| **16** Пейзаж и цветопись в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 |
| **17** Тематическое тестирование: от текста к смыслу по роману «Тихий Дон». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения**: Стихотворения М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Имя твое - птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»*,* цикл стихотворений о Москве.Стихотворения О.Э. Мандельштама: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»*.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»Роман-эпопея М. Шолохова. «Тихий Дон»**Наизусть:** Одно-два стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студентов). Одно стихотворение О.Э. Мандельштама (по выбору студентов). | ***2*** |
| **Тема 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала**  | ***14*** | ***ОК 10. ЛР 1-9,11,12*** |
| **1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: М. Шолохова «Судьба человека».  | 2 |
| **2 Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)**Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. **Демонстрации.** Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием».  | 2 |
| **3 Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)**Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. **Роман «Доктор Живаго».**  | 2 |
| **В том числе практических занятий** | ***8*** |
| **18** **Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков** (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  | 4 |
| **19 Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  | 2 |
| **20** **Анализ эпизодов романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»**: «Елка у Свентицких», «Первые отклики на революции в семье Живаго». Комментированное чтение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения**: Стихотворения: А. Ахматовой: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Муза». Поэма «Реквием». Стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».**Подготовка сообщений по темам**: Творчество поэтов-фронтовиков (по выбору студентов). «Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой».**Наизусть:** Одно стихотворение А. Ахматовой (по выбору студентов). Одно стихотворение поэта-фронтовика (по выбору студентов). Одно стихотворение Б.Л. Пастернака (по выбору студентов). | ***4*** |
| **8 Особенности развития литературы 1950 - 2000-х годов** | **Содержание учебного материала**  | ***4*** | ***ОК 10. ЛР 2,4,5,7,8,11,12*** |
| **1 Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы**Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 - 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 - 1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. **Для чтения и обсуждения**: В. Высоцкий. Произведения по выбору. **Повторение.** Творчество поэтов XIX - первой половины ХХ века. **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня. **Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950 - 1980-х годов.  | 2 |
| **2**  **Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)**Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** **Для чтения**: Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Мы за ценой не постоим…». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**Подготовка сообщений по темам**: - «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».**Наизусть:** Два стихотворения из творчества поэтов -шестидесятников (по выбору студентов). | ***2*** |
| **Всего:** | **158** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет«Русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* доска.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

* 1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профиль. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. 11-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 383 с.: ил. – ISBN 978-5-09-021612-8
	2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профиль. уровни. В 2 ч. Ч. 2/ [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - 13-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 445 с.: ил. – ISBN 978-5-09-020037-0

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профиль. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 383 с.: ил. – ISBN 978-5-09-0291522-1

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 491, [5] с.: ил. – ISBN 978-5-358-05095 (ч.1), - ISBN 978-5-358-05094-5

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| знание образной природы словесного искусства; | определяет образную природу словесного искусства; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание содержания изученных литературных произведений; | излагает содержание изученных литературных произведений; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX века; | называет основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | описывает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| знание основных теоретико-литературных понятий | формулирует основные теоретико-литературные понятия; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение воспроизводить содержание литературного произведения; | воспроизводит содержание литературного произведения; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); | выполняет анализ и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; | соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявляет "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |  сопоставляет произведение с литературным направлением эпохи; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию; | определяет род и жанр произведения;сопоставляет литературные произведения;выявляет авторскую позицию; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | выразительно читатет изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | аргументирует свое отношение к прочитанному произведению; | Оценка результатов выполнения практической работы |
| умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Оценка результатов выполнения практической работы |