

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОД.02.01 История мировой культуры
специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на формирование у студента:

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественно культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе: практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация предусмотрена: 4 семестр – дифференцированный зачет, 6 семестр - экзамен	

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Древний мир.	Введение. Понятия «художественная культура», «художественный образ». Миф – основа ранних представлений о мире. Модели мира. Анимизм. Художественный образ в первобытном искусстве. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Обряды первобытного мира.
Тема 2. Мировые религии.	Содержание учебного материала религии. Место религии в структуре культуры Зороастризм. Мифология зороастризма. Священная книга «Авеста». Буддизм. Священные тексты. Буддизм в современном мире. Конфуцианство и даосизм. Китайская живопись. Иудаизм: возникновение, историческое развитие. Священные тексты. Христианство. Священные тексты. Разделение церкви. Ислам: возникновение и развитие. Священные тексты. Ислам в современном мире.
Тема 3. Куль- тура Древнего Востока и античного мира.	Понятие «цивилизация». Культура Месопотамии и Египта. Бытовая культура. Костюм. Античность. Греко-римская бытовая культура. Политическая культура. Монархия – образ культуры. Мозаичный декор храмов.
Тема 4. Культура средних веков.	Художественная культура средних веков. Средневековая миниатюра. Принцип организации общества в средневековой Европе. Раннее средневековье. Сословный принцип организации общества. Духовенство, монашество. Особенности западноевропейской архитектуры. Людовик Святой. Место государя и рыцарство в средневековой иерархии. Людовик святой. Ричард Львиное Сердце. Традиции городского самоуправления. Воспитание и образовательная среда. Практическое занятие 1 Иллюстрация художественных образов героев произведения Вийона «Тристан и Изольда». Самостоятельная работа обучающихся: Составление характеристик мировых религий. Сравнительный анализ культуры Древнего Востока и античного мира. Подготовка к теоретическим занятиям.
Тема 5. Культура Руси и Византии.	Русь и Византия. Язычество славянской культуры. Иконография Богоматери. Культура Византии IV-XV веков. Византийский стиль в архитектуре. София Киевская. Культурологические последствия христианского православия. Ярослав Мудрый. Древняя Русь и Золотая Орда «Москва – третий Рим». Русь времен Ивана III. Традиции русского монашества. Культура русского города и деревни. Киево-Печерская лавра. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович Практическое занятие 2 Выявление особенностей византийского стиля в архитектуре и живописи.
Тема 6 Европейская культура эпохи Возрождения.	Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Светский характер культуры. Проторенессанс. Данте. Личность в эпоху возрождения. Развитие индивидуализма. Кальвин. М. Лютер. Великие географические открытия. Литература. Музыка. Ренессанс в Испании, Англии, Франции. Практическое занятие 3 Заполнение таблицы «Протестантизм»
Тема 7. Культура древних цивилизаций Америки.	Культура Америки. Генезис крушения Майя. Религия, поэзия, архитектура ацтеков. Искусство инков и народов Южной Америки. Храм Солнца Куско. Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Особенности культуры Древней Руси». Составление сравнительного анализа архитектуры древних цивилизаций Америки. Подготовка к теоретическим занятиям.
Дифференцированный зачет	

<p>Тема 8. Культура Западной Европы и России.</p>	<p>Развитие светской культуры. Место театра, музыки, науки. Театр и прикладное искусство барокко. Россия и Западная Европа. Особенности культуры при Романовых. Реформы Петра I и русская культура. Французская революция. Особенности архитектуры. Музыка. Литература эпохи Просвещения. Наполеон как историческая личность и образ культуры. Романтизм. Романтичный культ героя. Байрон, Киплинг, Гофман, Свифт. Художники Викторианской Англии. У. Блейк. Величественное в немецкой пейзажной живописи Романтизм в Английском искусстве. Россетти. Проблемы русского самосознания. Романтизм в России. Православие, самодержавие, народность. Западники, славянофилы. Русские архитекторы. Ампир. Неоклассицизм. Русская музыка 19 века. Идея слияния всех искусств и создание нового мира. Промышленное развитие Европы и России. Элитарное искусство. Русская православная духовность. Серафим Саровский. Россия, Западная Европа, Восток конца 19 – начала 20 веков. Модернизм. Проявление кризиса духовности. Практическое занятие 4 Защита сообщений на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков». Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к теоретическим занятиям.</p>
<p>Тема 9.Мировая культура XX в.</p>	<p>Первая мировая война. Крушение ценностей. Быт, костюм, музыка. Демократизация культуры. Кино, искусство. Культурные ориентиры тоталитарных обществ. Мир после II Мировой войны. Музыка, фото, кино XX века. Молодежная контркультура 60 – 70-х годов. Новые концепции культуры. Вернадский. Л. Гумилев. Культура России 80 – 90-х годов. Изобразительное искусство. Открытие частных галерей, музеев. Открытие музея совершенного искусства. Архитектура до 2000 года. Практическое занятие 5 Анализ работ художников постмодернистов Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентационных сообщений на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков». Подготовка к практическим занятиям.</p>

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007 – 342 с.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2007 – 123с.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007 – 231 с.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2008 – 411 с.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2009 – 127 с.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2007 – 128 с.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2009 – 245 с.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007 – 128 с.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007 – 125 с.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2008 – 324 с.
12. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007 - 110 с.
13. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007 – 267 с.
14. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2009 – 443 с.
15. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2013 – 346 с.
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007 – 234 с.
17. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2008 – 347 с.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
4. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
6. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет ресурсы:

<http://www.culturolog.ru/index.php> культуролог

<http://www.myshared.ru> сайт презентаций

<https://ru.wikipedia.org/wiki/> википедия

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy сайт словарей и энциклопедий

<http://art.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=103010> сайт для учителей 1 сентября журнал

<http://art.1september.ru/urok/> сайт для учителей 1 сентября

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
пользоваться справочной и специальной литературой по культуре	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
знать:	
выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные виды и жанры искусства	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
изученные направления и стили мировой художественно культуры	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
особенности языка различных видов искусства	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>

