

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.03 Цветоведение

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Итоговая аттестация в конце 1 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Теория цвета.	
Тема 1.1. Введение в цветоведение.	Введение. Цель и задачи дисциплины, основные требования к результату освоения. Общие сведения о цветоведении. Физические основы цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой круг И. Ньютона (спектр из 8-ми цветов) – простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета. Практическое занятие 1 Выполнение творческого задания «Цветовой круг по Иттону».
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление.	Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трехцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.
Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.	
Раздел 2. Законы восприятия и смешения цветов.	
Тема 2.1. Психология цвета.	Зрительно-психологические свойства цвета. Символика цвета. Практическое занятие 2 Выполнение эскизов на передачу цветовых ассоциаций
Тема 2.2. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.	Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Темпера и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии и колорита, рисунка и живописи как мироощущения художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.

Тема 2.3. Законы смещения цветов.	<p>Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (аддитивное) смешение цветов.</p> <p>Особенности оптического и механического смешения цветов. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p> <p>Практические занятия</p> <p>3 Построение равноступенного круга при смешении трех основных цветов.</p> <p>4 Выполнение этюдов различных по цвету натюрмортов при ограниченном количестве используемых цветов.</p>
Тема 2.4. Восприятие цветов.	<p>Восприятие цвета: чувственно-оптическое, эмоциональное, символическое. Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действительность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставления. Контраст – основа гармонии.</p>
Тема 2.5. Цветовые контрасты.	<p>Одновременные контрасты: светлотный, хроматический, краевой. Последовательный контраст (цветовое видение).</p> <p>Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>5 Выполнение композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста.</p>
Тема 2.6. Понятие о гармонии.	<p>Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Э.Брюкке, Ф.Бецольда, В.Ф.Оствальда).</p> <p>Классификация цветовых гармоний. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты М.Ф.Матюшина. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад.</p> <p>Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>6 Выполнение ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета.</p> <p>7 Выполнение композиции в прямоугольнике на передачу равновесия цвета.</p>
Тема 2.7. Иллюзии цвета, формы, пространства.	<p>Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объема цветом, ритм, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности.</p> <p>Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>8 Выполнение композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии, иллюзии фигуры и фона. Дифференцированный зачет.</p>
Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – ЮФУ, 2010

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
4. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб.пособие (курс лекций). - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. - 116 с.Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986
5. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
6. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вицашк. Головное изд-во, 1985. – 184 с.
7. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.
8. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен знать:	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, оценка
должен уметь:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи	Индивидуальный контроль, практические занятия самостоятельная работа, оценка