

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.02. Живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- роль и значение живописи в подготовке живописца;

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1460</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>1274</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>1258</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>186</i>
<i>Дисциплина изучается в течение 8-ми семестров. Промежуточная аттестация обучающихся предусмотрена в форме экзамена (просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках) – 1 - 8 семестры</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Натюрморт.	
Тема 1.1. Особенность акварельной живописи.	Введение в дисциплину. Назначение учебной дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Акварель: свойства, особенности, возможности.
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов.	Практическое занятие 1 Изображение несложного натюрморта из 2-х, 3-х предметов.
Тема 1.3. Натюрморт на передачу локального цвета.	Практическое занятие 2 Изображение натюрморта на передачу локального цвета.
Тема 1.4. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (гризайль).	Практическое занятие 3 Изображение натюрморта из предметов ясных по форме и тону (гризайль).
Тема 1.5. Натюрморт из четких и ясных по форме и цвету предметов.	Практическое занятие 4 Изображение натюрморта из четких и ясных по форме и цвету предметов.
Тема 1.6. Этюд драпировки.	Практическое занятие 5 Выполнение этюда драпировки.

Тема 1.7. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практическое занятие 6 Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов.
Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.	Практические занятия 7 Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в теплой гамме. 8 Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в холодной гамме.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов овощей, пейзажей предметов простых по форме и цвету, предметов быта с передачей локального цвета, предметов контрастных по цвету, натюрморта из предметов ясных по форме и тону, различных драпировок; двух-трех натюрморта из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме	
Тема 1.9. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.	Практическое занятие 9 Изображение сложного натюрморта из предметов различной материальности.
Тема 1.10. Особенность живописи маслом.	Масляная живопись: материалы, их свойства, особенности и технические возможности. Методы ведения работы. Натюрморта в технике масляной живописи.
Тема 1.11. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (гризайль).	Практическое занятие 10 Изображение натюрморта из ясных по форме и тону предметов.
Тема 1.12. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме и цвету.	Практическое занятие 11 Изображение натюрморта из четких и ясных предметов по форме.
Тема 1.13. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическое занятие 12 Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов.
Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением.	Практическое занятие 13 Изображение натюрморта из предметов быта с искусственным освещением.
Тема 1.15. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Практические занятия 14 Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в светлой тональности. 15 Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в темной тональности.
Тема 1.16. Натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание).	Практическое занятие 16 Изображение натюрморта из предметов различной материальности.
Самостоятельная работа обучающихся: изображение двух натюрморта на передачу материальности, натюрморта из предметов ясных по форме и тону (гризайль), выполнение этюдов: предметов простых по форме и цвету, контрастных по цвету предметов, предметов быта с искусственным освещением, натюрморта из сближенных по цвету предметов в светлой и темной тональности	
Тема 1.17. Несложный осенний натюрморт.	Практическое занятие 17 Изображение несложного осеннего натюрморта.
Тема 1.18. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Практическое занятие 18 Изображение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.
Тема 1.19. Натюрморт с гипсовой маской человека.	Практическое занятие 19 Изображение натюрморта с гипсовой маской человека.
Раздел 2. Изображение головы	

Тема 2.1 Гипсовая голова.	Сложная форма в неразрывном единстве со средой. Особенности изображения головы.
	Практическое занятие 20 Изображение гипсовой головы.
Тема 2.2. Этюд головы пожилого натурщика.	Практическое занятие 21 Выполнение этюда головы пожилого человека.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов осеннего натюрморта, пейзажа, натюрморта из крупных предметов быта, зимнего пейзажа, интерьера, портретные этюды.	
Тема 2.3. Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).	Практическое занятие 22 Выполнение этюда головы пожилого натурщика (гризайль).
Тема 2.4. Этюд головы натурщицы.	Практическое занятие 23 Выполнение этюда головы натурщицы.
Раздел 3. Полуфигура	
Тема 3.1. Этюд головы с плечевым поясом пожилого натурщика.	Практическое занятие 24 Выполнение этюда головы с обнаженным плечевым поясом пожилого натурщика.
Тема 3.2. Этюд головы с плечевым поясом молодого натурщика.	Практическое занятие 25 Выполнение этюда головы с обнажённым плечевым поясом молодого натурщика.
Тема 3.3. Этюд головы с плечевым поясом молодого натурщика.	Практическое занятие 26 Выполнение этюда головы с плечевым поясом одетого молодого натурщика.
Тема 3.4. Этюд рук.	Практическое занятие 27 Выполнение этюда рук (30х40).
Тема 3.5. Этюд обнаженной полуфигуры.	Практическое занятие 28 Выполнение этюда обнаженной полуфигуры.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрмورت, интерьеров, пейзажей, головы с плечевым поясом, этюдов рук.	
Раздел 1. Натюрморт.	
Тема 1.20. Осенний натюрморт	Практическое занятие 29 Изображение осеннего натюрморта.
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.5. Этюд головы молодой натурщицы.	Практическое занятие 30 Выполнение этюда головы молодой натурщицы.
Раздел 3. Полуфигура.	
Тема 3.6. Этюд рук.	Особенности работы над полуфигурой. Чувство цветовой гармонии в изображении полуфигуры.
	Практическое занятие 31 Выполнение этюда рук (30х40).
Тема 3.7. Этюд обнаженной мужской полуфигуры с руками.	Практическое занятие 32 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры с руками.
Тема 3.8. Этюд одетой мужской полуфигуры с руками в том же ракурсе.	Практическое занятие 33 Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры с руками в том же ракурсе.
Тема 3.9. Этюд ног.	Практическое занятие 34 Выполнение этюда ног (30х40).
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.1. Этюд обнаженной фигуры.	Практическое занятие 35 Выполнение этюда обнаженной фигуры.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрморт, пейзажей, головы, рук,	

полуфигуры, фигуры со спины.	
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.6.Этюд головы в головном уборе.	Творческий подход в живописи. Совершенствование живописных техник. Практическое занятие 36 Выполнение этюда головы в головном уборе.
Раздел 3. Полуфигура	
Тема 3.10.Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Практическое занятие 37 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры.
Тема 3.11. Этюд одетой женской полуфигуры.	Практическое занятие 38 Выполнение этюда одетой женской полуфигуры.
Тема 3.12. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	Практическое занятие 39 Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры.
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.2. Этюд обнаженной фигуры в простом движении.	Практическое занятие 40 Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении (стоящей со спины).
Тема 4.3. Этюд одетой фигуры.	Практическое занятие 41 Выполнение этюда одетой фигуры.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов головы, ног, фигуры в простой позе, обнаженной полуфигуры, пейзажей	
Раздел 1. Натюрморт.	
Тема 1.21. Натюрморт в интерьере	Практическое занятие 42 Изображение натюрморта в интерьере.
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.7. Этюд головы	Практическое занятие 43 Выполнение этюда головы.
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.4. Этюд обнаженной фигуры в простом движении.	Практическое занятие 44 Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении.
Тема 4.5. Этюд женской фигуры в театральном или национальном костюме.	Композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в живописи.
	Практическое занятие 45 Выполнение этюда женской фигуры в театральном или национальном костюме.
Тема 4.6. Этюд обнаженной фигуры со спины.	Практическое занятие 46 Выполнение этюда обнаженной фигуры со спины.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрморта, пейзажей, головы (портрета), одетой фигуры, обнаженной фигуры, обнаженной фигуры со спины.	
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.8. Этюд головы (портрет).	Профессиональное мастерство художника в рамках требований художественного училища
	Практическое занятие 47 Выполнение этюда головы.
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.7.Этюд обнаженной женской фигуры.	Практическое занятие 48 Выполнение этюда обнаженной женской фигуры.
Тема 4.8. Этюд одетой фигуры в интерьере.	Практическое занятие 49 Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов головы, пейзажей, одетой фигуры в интерьере, в пейзаже, обнаженной фигуры.	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темпера, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Учебник для студентов высших учебных заведений.-М.: Архитектура-С, 2010
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 197
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
4. Смирнов Г.Б. Живопись. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1975. – 143 с., 48 л. ил.
5. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
4. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение 1986Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 1977.
6. Волков Н.Н. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение 1980.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство 1986.
8. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
12. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., Пассим 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum.ru/> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися аудиторных работ по темам программы дисциплины, текущих просмотров по окончании задания, итоговых просмотров учебных заданий на экзамене по окончании семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на</i>

	<i>семестровых выставках), оценка</i>
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
методы ведения живописных работ;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
роль и значение живописи в подготовке живописца;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>