

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

00. Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Содержание практики профессионального модуля

Наименование разделов	Наименование тем практики	Содержание учебного материала
I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))		
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений	Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. в окружающей среде. Задача: изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики. Материал: графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана).
	Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей. 2) Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал: графитный карандаш. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана) или А ₃ (1/4).

	Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора. Материал: карандаш. Размер листа бумаги – А ₃ (1/4 листа ватмана).
	Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа	Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками. Задача: передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место. Материал: графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя.
	Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения. Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана).
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре	Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров. Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов. Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см.
	Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее). Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя.
	Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством	Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется

		<p>незначительно.</p> <p>Задача первого сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p>Задача второго, третьего сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.</p> <p>Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя.</p>
	Тема 2.4. Этюд несложного пространственно го пейзажа	<p>Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.</p> <p>Материал: акварель, масло. Размер – А₃ (1/4 листа ватмана).</p>
	Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.</p> <p>Задача: формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.</p> <p>Материал: акварель, гуашь, масло. Размер – А₄ (1/8 листа ватмана).</p>
Раздел 3. Композиция.	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	<p>Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».</p> <p>Задача: формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.</p> <p>Материал: акварель, гуашь. Размер – А₂ (1/2 листа ватмана).</p>
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет		
II курс - производственная практика (по профилю специальности)		
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев	<p>Выполняются два-три рисунка с зарисовками деревьев, групп деревьев.</p> <p>Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.</p> <p>Материал: графитный карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер листа бумаги – А₄ (1/8 листа ватмана).</p>
	Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурным и элементами	<p>Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:</p> <p>а) кратковременные рисунки за 1-2 часа;</p> <p>б) длительный рисунок за 4-6 часов.</p> <p>Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры.</p> <p>Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение плана, формирование умения строить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать элементы декора.</p> <p>Материал: по выбору студента. Размер – А₄ (1/8 листа</p>

		ватмана) или А ₂ (1/2 листа ватмана).
	Тема 1.3. Рисунки интерьера	Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и прочее. Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств. Материал: по рекомендации преподавателя. Размер – А ₂ (1/2 листа ватмана).
	Тема 1.4. Портретные зарисовки	Натура для выполнения портретных зарисовок: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Задание является продолжением классной темы «Рисование головы». Задача: поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, перо, тушь. Размер – А ₃ (1/4 листа ватмана).
	Тема 1.5. Наброски фигуры человека	Выполняются наброски с фигуры человека (длительностью от 5 до 15 минут) в течение всей практики: в покое, несложном повторяющемся движении (например: распиливание бревен, коление дров); в более сложном движении (копание земли, складывание сена, игра в мяч и т.п.). в отдельных набросках следует проследить и отразить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Задача: обобщенное изображение фигуры человека в движении. Материал: графитный карандаш. Размер – по усмотрению преподавателя.
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Этюды головы на пленэре	Выполняются два этюда головы человека на пленэре. Примерные постановки: а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (18 часов); б) этюд головы на солнце (12 часов). Задача: передача воздействия на натуру окружающей среды, усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемости предметов в свето-воздушной среде и др., грамотного анатомического построения головы, характера модели. Материал: масло. Размер – 40 х 50 см.
	Тема 2.2. Тема полуфигуры	Задача: передача воздействия на натуру окружающей среды, усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемости предметов в свето-воздушной среде и др., грамотного анатомического построения головы, характера модели. Материал: масло. Размер – 70 х 50 см.
	Тема 2.3. Этюды природы в различных состояниях	Выполняются три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.). Материал: масло. Размер – по усмотрению преподавателя.
	Тема 2.4. Этюды пейзажа с архитектурным и элементами и	Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает студентам в выборе наиболее выразительного и характерного места для выполнения этюдов с постройками различного типа (дача,

	со стаффажем	ферма, архитектурные памятники, с фигурами людей и животных. Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.) Материал: масло, гуашь. Размер – по усмотрению преподавателя.
	Тема 2.5. Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город	Выполняются кратковременные этюды, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д. Задача: сбор материала, необходимого для выполнения эскиза композиции. Материал: масло, гуашь, темпера. Размер – по выбору студента.
Раздел 3. Композиция.	Пейзаж со стаффажем	Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов. Задача: творческая переработка студентами своих наблюдений для создания образного решения композиции. Материал: масло, гуашь, темпера. Размер – по усмотрению преподавателя.
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет		
III курс - производственная практика (по профилю специальности)		
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Сбор материала для композиции	Выполняется большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и прочее). Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции. Материал: свободный. Размер – А ₄ (1/8 листа ватмана).
	Тема 1.2. Портретные зарисовки	Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки головы, головы с плечевым поясом. Портретные зарисовки второго курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны. Задача: поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, перо, тушь. Размер – А ₃ (1/4 листа ватмана).
	Тема 1.3. Рисунок интерьера	Выполняются рисунки интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника подобно заданию темы 1.3. Рисунки интерьера второго курса. Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств. Материал: по рекомендации преподавателя. Размер – А ₂ (1/2 листа ватмана).
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Этюд полуфигуры	Выполняются этюды полуфигуры: а) этюд полуфигуры в светлой одежде в тени (24 часов); б) этюд полуфигуры (полуобнаженная модель) на солнце (24 часов).

		<p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.</p> <p>Материал: масло. Размер – 50 х 70 см.</p>
	Тема 2.2. Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей	<p>Выполняются кратковременные и длительные пейзажные этюды как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.</p> <p>Задача: передача характера места, состояния природы.</p> <p>Материал: масло, гуашь, темпера. Размер – произвольный.</p>
Раздел 3. Композиция	Жанровый эскиз	<p>Жанровый эскиз в пейзаже. Выполняется композиция на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.</p> <p>Задача: творческая переработка студентами своих наблюдений, формирование умения грамотного размещения в пространстве предметов и объектов с логической смысловой связью между ними.</p> <p>Материал и размер: по рекомендации преподавателя.</p>
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет		
IV курс - производственная практика (по профилю специальности)		
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Сбор материала для композиции	<p>Выполняется большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и прочее).</p> <p>Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.</p> <p>Материал: свободный. Размер – А₄ (1/8 листа ватмана).</p>
	Тема 1.2. Портретные зарисовки	<p>Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки головы, головы с плечевым поясом. Портретные зарисовки второго курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны.</p> <p>Задача: поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.</p> <p>Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, перо, тушь. Размер – А₃ (1/4 листа ватмана).</p>
	Тема 1.3. Рисунок интерьера	<p>Выполняются рисунки интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника подобно заданию темы 1.3. Рисунки интерьера второго курса.</p> <p>Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.</p> <p>Материал: по рекомендации преподавателя. Размер – А₂ (1/2 листа ватмана).</p>
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Этюд полуфигуры	<p>Выполняются этюды полуфигуры:</p> <p>а) этюд полуфигуры в светлой одежде в тени (24 часов);</p> <p>б) этюд полуфигуры (полуобнаженная модель) на солнце (24 часов).</p> <p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.</p> <p>Материал: масло. Размер – 50 х 70 см.</p>
	Тема 2.2. Этюды пейзажа с постройками,	<p>Выполняются кратковременные и длительные пейзажные этюды как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.</p>

	фигурами людей	Задача: передача характера места, состояния природы. Материал: масло, гуашь, темпера. Размер – произвольный.
Раздел 3. Композиция	Жанровый эскиз	Жанровый эскиз в пейзаже. Выполняется композиция на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов. Задача: творческая переработка студентами своих наблюдений, формирование умения грамотного размещения в пространстве предметов и объектов с логической смысловой связью между ними. Материал и размер: по рекомендации преподавателя.
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет		

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре)

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся:

- этюдники;
- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волков Н.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
2. Волков Н.В. Композиция в живописи. Таблицы. М., Искусство 1977

Дополнительные источники:

3. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: 1978
4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М: «Прогресс», 1974
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1940
6. Аполлон. Терминологический словарь. М.: «Элис Лак», 1997
7. Барышников А.П. Основы композиции. М.: «Учебный предмет», 1951
8. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: «Молодая гвардия», 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: «Таларт», 1998
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М.: «Искусство», 1986
12. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М. 1961
13. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.: «Академия художеств», 1961
14. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М.: 1959
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М.: 1954
16. Костин В.И. Среди художников. М.: «Советский художник», 1986
17. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск «Высшая школа», 1986
18. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: «Интерпракс», 1994
19. Шевелев И.Ш., Мурутаев М.А. Золотое сечение. М.: «Стройиздат», 1990
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение» 1979
21. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе.: 1966

22. Композиционный анализ картины. Методические рекомендации для студентов педагогического колледжа. Соликамск, 2013 – 40 с.
23. Мастера искусств о композиции (в семи томах). М.: 1965 – 1970
24. Мастера искусства об искусстве. М.: «Искусство» 1965 - 1970
25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum.ru/> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется педагогом в процессе проведения занятий, а также выполнения студентами творческих заданий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Критерии оценки работ по рисунку	
1. Композиционное решение	Индивидуальный контроль, оценка
2. Соблюдение пропорций предметов, объектов	Индивидуальный контроль, оценка
3. Конструктивное решение	Индивидуальный контроль, оценка
4. Объемно-пространственное решение	Индивидуальный контроль, оценка
5. Владение графической техникой	Индивидуальный контроль, оценка
Критерии оценки работ по живописи	
1. Композиционное решение	Индивидуальный контроль, оценка
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	Индивидуальный контроль, оценка
3. Передача формы предметов, объектов цветом	Индивидуальный контроль, оценка
4. Живописно-пространственное решение	Индивидуальный контроль, оценка
5. Владение живописной техникой	Индивидуальный контроль, оценка
Критерии оценки работ по композиции	
1. Композиционное построение (статика)	Индивидуальный контроль, оценка
2. Композиционное построение (динамика)	Индивидуальный контроль, оценка
3. Ритмическая организация	Индивидуальный контроль, оценка
4. Пропорциональные соотношения	Индивидуальный контроль, оценка
5. Цветогармоническое решение	Индивидуальный контроль, оценка
6. Ахроматическое решение	Индивидуальный контроль, оценка
7. Ассоциативно-образное мышление	Индивидуальный контроль, оценка
8. Вариативность поисковых эскизов	Индивидуальный контроль, оценка
9. Владение графической культурой	Индивидуальный контроль, оценка