

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОД.02.03. История искусств

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на формирование у студента:

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен:

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	386
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	260
в том числе: практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в конце 4, 6-го семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета, в конце 8-го семестра – в форме экзамена</i>	

Содержание учебной дисциплины

ЧАСТЬ 1. История зарубежного искусства.	
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	
Тема 1.1. Искусство первобытного общества.	Содержание понятия «искусство» Происхождение искусства. Искусство палеолита, неолита, бронзового века.
Тема 1.2. Искусство Двуречья.	Развитие искусства и культуры рабовладельческих государств Шумер и Аккад Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру-Зиккураты; клинопись, прикладное искусство и скульптуру Двуречья.
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	Практическое занятие №1. Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства. Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру, живопись, канон, скульптуру и прикладное искусство Древнего Египта.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции Эгейского мира.	1. Эгейский мир и развитие культуры. Крит и Микены. Реалистические черты живописи. Искусство Древней Греции. Города-государства. Греческая классика. Период расцвета. Микон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп. 2. Скульптура Древней Греции. Архаика. Курсы. Коры. Строгий стиль «Возничий» 3. Греческая классика Микон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима.	1. Этруское искусство. Переодизация. Искусства Древнего Рима 2. Архитектура. Римский портрет (веризм, Колизей)
Тема 1.6 Искусство Древней Африки.	Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами.
1.7. Искусство Древнего Китая	Древний Китай. Основы художественного восприятия. Пейзаж. Великая китайская стена. Искусство керамики и бронзы. Империя Цинь. Самостоятельная работа: Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
Тема 1.8. Искусство Древней Индии, Японии, Передней Азии.	Типы архитектуры, пещерные храмы, скульптура. Искусство Ассирии, Вавилона. Искусство Японии и Передней Азии (Графика, керамика, Архитектура).
Раздел 2. Искусство Средних веков	
Тема 2.1. Искусство Византии.	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стеновых росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.
Тема 2.2. Искусство средневековой Европы.	1. Романское Искусство. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. 2. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать готику в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, 2. Описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский

	<p>собор в Италии. Изготовление алтарей-складней.</p> <p>3. Выявить готические проявления в предметах быта и одежде.</p> <p>4. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы.</p>
Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения.	
Тема 3.1 Искусство Возрождения в Италии.	<p>1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Итальянское Возрождение.</p> <p>2. Особенности творчества Джотто, (1266 – 1337) Мазаччо «Изгнание из рая», «Троица»</p> <p>Практическое занятие №2. Определение стилевых особенностей в работах Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры».</p> <p>4. Леонардо да Винчи – основоположник стиля Высокого Возрождения. «Тайная вечеря», «Джоконда», рисунки художника</p> <p>5. Творческие портреты Рафаэля, Образы Мадонн в искусстве художника, 2 Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» - монументальное искусство</p> <p>6. Микеланджело, Скульптура. «Давид», «Пьета», Капелла Медичи</p> <p>7. «Сикстинская капелла», «Страшный суд»- живописное наследство художника</p> <p>Самостоятельная работа: Охарактеризовать новые направления в архитектуре: Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции; работы Браманте в Ватикане; проект собора святого Петра в Риме; вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества, Палладио.</p> <p>Охарактеризовать скульптуру Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Верроккьо, Микеланджело.</p> <p>8. Венецианская школа живописи. Особенности.</p> <p>9. Художники: Беллини и Джорджоне. Портрет Дожа Лоредана, «Спящая Венера», «Гроза»</p> <p>Практическое занятие №3. Определение стилевых особенностей в работах Тициана: религиозная, мифологическая, портретная живопись.</p> <p>Практическое занятие №4. Определение стилевых особенностей в творчестве Веронезе, Тинторетто. Маньеризм.</p> <p>Самостоятельная работа: анализ произведений Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», «Портрет дочери Лавинии».</p>
Тема 3.2 Северное Возрождение.	<p>1. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты Ян ван Эйка, Портрет четы Арнольфини», «Гентский алтарь».</p> <p>2. Рогир Ван дер Вейден, «Снятие с креста», женские портреты.</p> <p>3. Антонис ван Акен (БОСХ) Национальная и социальная значимость творчества «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена».</p> <p>4. «Брейгель Национальный пейзаж, « Слепые», « Крестьянская свадьба».</p> <p>5. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, «Изенгеймский алтарь» Альбрехт Дюрер «Автопортреты» Мастерские гравюры</p>

	6 Кранах, Гольбейн
	Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать творчество А.Дюрера. 2. Описать Французское Возрождение. 3. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца
Дифференцированный зачет	
Раздел 4. Искусство Нового времени	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII в	1. Искусство Италии. Л.Бернини. Особенности архитектуры. 2. Художники: Караваджо и А.Карраччи.
Тема 4.2 Искусство Фландрии	1. Буржуазная революция XVII в. и культурная жизнь Фландрии и П.П.Рубенс 2. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс
Тема 4.3. Искусство Голландии	1. Преобладающее значение живописи Ф.Хальса. Особенности живописи и техники. Вермеер. 2. Рембрант ванн Рейн Основные этапы творчества. Реализм. 3. «Малые голландцы» (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись).
Тема 4.4. Искусство Испании	Особенности «золотого» искусства Испании. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса». «Веласкес» Менины», «Пряхи».
Тема 4.5. Искусство Франции	Искусство Французского абсолютизма. Основные стилевые направления. Реалистическое течение Практическое занятие №5. Определение стилевых особенностей в творчестве Н.Пуссена, К.Лоррена, Братьев Ленен, Ж.де Латура. Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по темам: 1. Искусство Испании 17 в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо 2. Архитектура Версаля. Шарль Лебрен (Гобелены) Скульптура Пюже, Жирандон
Раздел 5. Зарубежное искусство 18 века	
Тема 5.1. Искусство Франции 18 век	1. Кризис абсолютизма Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Фрагонара Стиль Рококо. 2. Грёз (, Сентиментализм..) Жанровая тематика. в реалистическом направлении С.Шардена
Тема 5.2 Искусство Италии 18 в.	Ж.Б-Тьеполо. Монументальная живопись. Каналетто, Ведута. Особенности жанра
Тема 5.3. Искусство Англии 18 в.	Практическое занятие №6. Определение стилевых особенностей национальной школы живописи в Англии. У.Хогард, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо. Самостоятельная работа: Анализ работ английских художников 1. Реализм портретов У.Хогарта «Продавщица креветок» 2. Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии. 3. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи
Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в	
Тема 6.1 Англия 19 в.	Практическое занятие №7. Определение стилевых особенностей реализма в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, особенности пейзажа У.Тернера.
Тема 6.2 Испания 19 в.	Искусство Испании к. 18- н. 19 в Творчество художника Ф.Гойи. «Капричос», портреты.
Тема 6.3 Французский классицизм 18-19 в	Творчество Ж.-Л.Давида, «Клятва Горациев», «Смерть Марата», Энгр, «Источник», «Большая одалиска», Академическая школа.

	<p>Самостоятельная работа: анализ работ художников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давид «Сабинянки», Портрет мадам Рекамье 2. Энгр Мадам Ривьер, «Бертен» 3. Архитектура. Классицизм 19 века (стиль империи) Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Магдалины. Архитекторы Лепер, Годуэн, Виньон, Шальгрэн
Тема 6.4. Романтизм во Франции I пол. 19 в.	<p>Художественные особенности романтизма в живописи Т.Жерико, и Э.Делакруа</p> <p>Самостоятельная работа: Скульптура. Ф. Рюд. «Выступление добровольцев в 1792 году»</p>
Тема 6.5 Искусство Франции сер. XIX в.	<p>1. Влияние французских идей на искусство. О. Домье, живопись и графика.</p> <p>2. Коро и мастера Барбизонской школы Т. Руссо. Добиньи, Де ла Пенья</p> <p>3. Реализм в жанровой живописи: Милле «Сеятель», «Сборщицы колосьев». «Анжюс».</p> <p>4. Гюстав Курбе «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане», «Мастерская художника»</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать старшее и младшее поколение в Барбизонской школе. Пейзаж и анималистический жанр 2. Анализ работ К. Коро «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения 3. Описать романтические работы Г. Курбе. Автопортреты. Участие в Парижской коммуне.
Тема 6.6 Искусство Франции последней трети XIX в.	<p>1. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Поиски новых средств художественной выразительности.</p> <p>2. Э. Мане, Новаторство. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер».</p> <p>3. К. Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислеи.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ художников (техника, стиль). 2. Охарактеризовать особенности пленэрной живописи. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор». 3. Описать жанровые сюжеты в работах О. Ренуара «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная». 4. Раскрыть тему балета в творчестве Э. Дега. 5. Охарактеризовать разнообразие в творчестве Огюста Родена. 4. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ж. Сера, Синьяк (пуантилизм) 5. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, 6. Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма. <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать архитектуру Франции последней трети XIX в. Появление новых типов зданий. Эйфелева башня. Хрустальный дворец (Пэкстон)
Раздел 7. Зарубежное искусство XX в	
Тема 7.1. Особенности зарубежного искусства XX в	<p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О. Бердслей, Г. Климт, А. Муха, Символизм О. Редон, Г. Моро, Э. Мунк.</p>

<p>Тема 7.2. Модернистические течения в живописи</p>	<p>1 Фовизм - Матисс. Андре Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо. 2 Кубизм. Творчество Пикассо. Ж. Брак 3. Сюрреализм « Дада», С.Дали, Х. Миро. Д. Кирико. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. 4.Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (Мондриана, Х. Хартунга, П. Клее). 5. Поп – арт. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол. Самостоятельная работа: определение репродукций по стилям и направлениям: 1. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К Кольвиц. 2. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 3. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 4. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент.</p>
Дифференцированный зачет	
ЧАСТЬ II. История изобразительного искусства России	
Раздел 8. Искусство Древней Руси	
<p>Тема 8.1. Особенности искусства Древней Руси.</p>	<p>1. Введение Национальное своеобразие русской художественной культуры. Периодизация русского искусства. 2. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Славянская языческая религия Особенности древнерусского зодчества 3. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Образование Киевского государства. Распространение христианства</p>
<p>Тема 8.2. Искусство Киевской Руси XI в.</p>	<p>Расцвет Киевского государства XI в. Влияние языческой мифологии и византийской культуры. София Киевская. 2.Монументальная живопись. «Оранта», «Дмитрий Солунский». Мозаика и фреска. Киевский мастер Алимпий Печерский.</p>
<p>Тема 8.3. Владимиро-Суздальское княжество XI-XIII в.</p>	<p>Архитектурные стили Владимиро-Суздальского, Ростовско-Суздальского, княжества. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Георгиевский собор. Ярославская Оранта. Дмитрий Солунский. Татаро-монгольское нашествие и последствия для русского народа.</p>
<p>Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.</p>	<p>1.Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах. Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. 2. Творчество Феофана Грека. Создание иконописных школ. Практическое занятие №8. Определение стилевых особенностей в иконописи.</p>
<p>Тема 8.5. Искусство Москвы 14-17в</p>	<p>1. Творчество А.Рублева. Гуманизм произведений. 2. Творчество Дионисия. Особенности композиции. 3. Архитектура 16 века. Расцвет национальной русской архитектуры. Иконография. Реалистические тенденции. 4. Искусство печатной книги и гравюры. 5. Искусство 17 века. Архитектура и живопись. Парсуна. Отход от иконописных традиций. Самостоятельная работа: Охарактеризовать: 1. культуру скифов и славян. «Черная могила», «Куль-оба», Пазырыкский курган. 2. искусство Киевской Руси. Мозаики МихайловскогоЗлатоверхого монастыря. 3. крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. 4. иконы Новгорода и Пскова. « Ангел – златые власы»,» Спас нерукотворный», « Петр и Павел»,</p>

	<p>5. архитектуру Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря.</p> <p>6. возвышение Москвы. Роль московской художественной школы в XIV –XV в</p> <p>7. архитектуру Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успенский собор,</p> <p>8. архитектуру 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском,</p> <p>9. «Строгоновскую школу письма». Прокопий Чирин, Никофор Савин. Царские иконописцы.</p> <p>10. особенности создания общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата.</p> <p>11. творчество Симона Ушакова. Идеино- политический смысл произведений.</p>
Раздел 9. Русское искусство XVIII в	
Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века.	<p>Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Развитие портретного жанра: А.Зубов, И.Никитин, скульптура Б.Расстрелли, Расцвет барокко. Национальный подъем русской культуры. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова. Мозаика «Полтавская битва»</p>
Тема 9.2. Русское искусство второй пол. 18 в	<p>1. Утверждение светских жанров живописи. Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова</p> <p>2. Портретная живопись. Расцвет жанра. Художник Ф.С. Рокотов,</p> <p>3. Д.Г. Левицкий. Парадный портрет.</p> <p>4. Боровиковский В.Л влияние сентиментализма. Камерные портреты</p> <p>5. А.П. Лосенко. Героика и гражданственность произведений.</p> <p>Самостоятельная работа: Определение стилевых особенностей:</p> <p>1. русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков.</p> <p>2. архитекторы Старова, Кваренги, Камерона.</p> <p>3. русской скульптуры Б. Растрелли, Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.</p>
Раздел 10. Русское искусство с первой половины до середины XIX века	
Тема 10.1. Русское искусство первой половины XIX века	<p>1. Романтические образы в творчестве О.Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина,</p> <p>2. А. Г. Венецианов. Формирование русской школы живописи.</p> <p>3. Искусство 30-50 годов XIX века. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».</p> <p>4. Академическое искусство. А.А.Иванова.</p> <p>5. Критический реализм П.А.Федотова.</p> <p>Практическое занятие №9. Определение стилевых особенностей художников-пейзажистов 18-19 в</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Описать развитие скульптуры в творчестве Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский,</p> <p>2. П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон.</p>
Тема 10.2 Искусство середины XIX в	<p>1. Развитие метода критического реализма. В.Г. Перов.</p> <p>2. Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова.</p> <p>3. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок.</p> <p>4. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского.</p>

	<p>5. Н.А.Ярошенко – социально – политическая заостренность.</p> <p>6.Романтическая пейзажная живопись И.К.Айвазовского и развитие русского пейзажа А.К.Саврасова</p> <p>7.Русский лирический пейзаж Ф.Васильев и эпическая сила И.Шишкина ,А.Куинджи</p> <p>8.Развитие русского реалистического пейзажа В.Поленов,А.Васнецов</p> <p>9.Достижение пейзажной живописи И.Левитан</p> <p>10.Историческая живопись В.Щварц, Н.Ге,</p> <p>11.Батальная живопись.В.В.Верещагин</p> <p>12.Историческая живопись 70-90годов 19 века. Творчество И.Репина.</p> <p>13.В.Суриков – мастер исторической русской живописи.</p> <p>Практическое занятие №10. Анализ фольклорных мотивов В.Васнецова и евангельских сюжетов. Определение стилевых особенностей скульптуры 2 пол 19 века. М.Антокольский. А.Опекушин.</p> <p>Практическое занятие №11. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.</p> <p>Самостоятельная работа: Анализ скульптурных произведений А.Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского. «Иван Грозный», «Ермак Тимофеевич», «Нестор- летописец»</p>
Тема 10.3 Русское искусство посл. Трети XIX в	<p>1.Развитие демократических и реалистических традиций в живописи посл.трети 19 века</p> <p>2.В.А.Серов – художник-новатор «Девочка с персиками». Исторические композиции.</p> <p>3.М.Врубель – своеобразие творчества. Тема Демона.</p> <p>4.М.И.Врубель – иллюстрации к произведениям М.Лермонтова.</p> <p>5 М.В. Нестеров – поиск идеальнo мира. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею».</p> <p>6.К.Коровин – крупнейший мастер пленэра. «Испанки».</p> <p>Самостоятельная работа: Охарактеризовать творчество художников: А. Рябушкина, Ф. Малявина</p>
Раздел 11. Русское искусство руб XIX-XX века	
Тема 11.1. Особенность Русского искусства руб XIX- XX века	<p>Особенность Русского искусства руб XIX- XX века.</p> <p>Творчество художника В. Борисова-Мусатова.</p>
Тема 11.1 Русское искусство к. XIX –н XX в	<p>1. Значение «Мира искусства» в развитии изобразительного искусства.ТворчествоА.Бенуа, К.Сомова, Л.Бакста.</p> <p>2.Станковая и монументальная живопись. Графика Е.Лансаре, М.Добужинского,</p> <p>3. Художники: Я. Билибин, З.Серебрякова, Остроумовой-Лебедева. И. Грабарь – художник-импрессионист, реставратор.</p> <p>4. Творчество художника Кустодиева Б. Образы русского народа.</p> <p>5. Художник и общественный деятель Н.Рерих.</p> <p>6. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», (Творчество художников данных объединений.)</p> <p>Самостоятельная работа: Охарактеризовать абстрактное искусство В.Кандинского, М.Ларионова, К.Малевича, П.Филонова, П.Трубецкой, С.Коненкова.</p>
Раздел 12. История изобразительного искусства России XX в	
Тема 12.1. Искусство 1917-1920 г.	<p>Рождение и становление искусства нового типа 1917-1920 г. Агитационно-массовые формы искусства«Д. МООР.» «Окна РОСТА», С. Герасимов, К.Петров-Водкин.</p>

Тема 12.2 Искусство 20-х г.	Художественные группировки и объединения. Творчество художников С.Малютина, А. Архипова, Е.Чепцова, Ю. Пименова, Лабаса. Творчество художников 6 А.Тышлера, В.Мухиной, АХРР. Архитектура. Конструктивизм.
Тема 12.3 Искусство 30-50 г.	Творчество художников:М.Грекова, К.Петрова-Водкина, Лебедева, Голубкиной. Проблема «Социалистического реализма творчество художников С.Герасимова, Иогансона,, А.Пластова, А.Дейнеки, В.Фаворского. Искусство Великой Отечественной войны 1941-1945г..Воссановление разрушенного хозяйства. Пейзажная живопись К.Юон, Н.Ромадин, Б.Щербаков, Г.Нисский.
Тема 12.4 Искусство 60-90 г.	Новые тенденции в искусстве «Оттепели». П.Оссовский, М.Коржев, П.Никонов, В.Попков. Советское искусство 70-90 г. Легализация «андеграунда». Творчество Е.Моисеенко, А.Мыльникова, Б.Угарова, И.Глазунова. Марийские художники 80-90 г. Многообразие творческих индивидуальностей.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
2. Родина Т.Н. История искусств.- М., 1999.

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
2. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
3. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
4. Виппер Б.Р. Введение в искусствоведение.-М.,1987.
5. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
6. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
8. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1989.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
12. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. – М., 1962 – 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
13. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
15. Нестерова Е.В. Русское искусство XI – XIX вв. СПб., 1999
16. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993

17. Селиванов В.В. Искусство XX века. Л., 1991
18. Вийранд. Молодежи об искусстве.- Таллинн,1990
19. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
20. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

Интернет ресурсы

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
Знать	
основные этапы развития изобразительного искусства;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>