

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.01 Рисунок

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1340
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1340
в том числе: практические занятия	1324
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	516
<i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок натюрморта	
Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта.	Роль и значение «Рисунка» в изобразительном искусстве. Выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы в рисунке. Практическое занятие 1 Рисование натюрморта из предметов быта.
Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).	Практическое занятие 2 Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).
Тема 1.3. Натюрморт с гипсовым шаром.	Практическое занятие 3 Рисование натюрморта с гипсовым шаром:.
Тема 1.4. Натюрморт из 3 - 4-х гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка).	Практическое занятие 4 Рисование натюрморта из 3 – 4-х гипсовых геометрических тел.
Тема 1.5. Рисунок складок тканей.	Практическое занятие 5 Рисование складок.
Тема 1.6. Рисунок предмета с драпировкой.	Практическое занятие 6 Рисование предмета с драпировкой.
Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Практическое занятие 7 Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.
Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.	Практическое занятие 8 Рисование гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.

Домашние задания: выполнение зарисовок предметов быта, домашней утвари; прорисовка предметов быта (линейно-конструктивное решение); зарисовок мяча в светотеневом решении; рисунков более 3-х предметов на одном листе; зарисовок разнохарактерных тканей и тканей, лежащих на предметах; зарисовок гипсовых слепков (розетки).	
Тема 1.9. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практическое занятие 9 Рисование гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа.
Тема 1.10. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Практическое занятие 10 Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.
Тема 1.11. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (тональный рисунок)	Практическое занятие 11 Рисование гипсового орнамента высокого рельефа (тональный рисунок).
Тема 1.12. Натюрморт из крупных предметов быта	Практическое занятие 12 Рисование натюрморта из крупных предметов быта.
Тема 1.13. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практическое занятие 13 Рисование гипсовой капители в ракурсе.
Тема 1.14. Натюрморт в интерьере в углу комнаты	Практическое занятие 14 Рисование натюрморта в интерьере в углу комнаты.
Раздел 2. Рисунок головы	
Тема 2.1. Рисунок гипсовой маски льва (сквозное построение)	Практическое занятие 15 Рисование гипсовой маски льва.
Тема 2.2. Рисунок гипсовой маски льва (тональное решение)	Практическое занятие 16 Рисование гипсовой маски льва.
Домашние задания: выполнение зарисовок гипсовых слепков (розетки); тканей и гипсовых слепков; тональных зарисовок предметов быта; сквозного рисунка сложных предметов быта; зарисовок интерьера; зарисовок домашних животных.	
Тема 2.3. Рисунок черепа в двух поворотах	Практическое занятие 17 Рисование черепа в двух поворотах.
Тема 2.4. Рисунок обрубочной гипсовой головы в двух поворотах	Практическое занятие 18 Рисование обрубочной гипсовой головы в двух поворотах.
Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы (экорше)	Практическое занятие 19 Рисование гипсовой головы (экорше).
Тема 2.6. Рисунок частей лица Давида	Практическое занятие 20 Рисование частей лица Давида (нос, губы, ухо, глаз).
Тема 2.7. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Гермес, Венера)	Практическое занятие 21 Рисование гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной, Гермес, Венера).
Тема 2.8. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Вольтер)	Практическое занятие 22 Рисование гипсовой головы (Сократ, Гомер, Вольтер).
Тема 2.9. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид, Лаокоон)	Практическое занятие 23 Рисование крупной гипсовой головы (Зевс, Давид, Лаокоон).
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков головы человека на передачу характера	
Тема 2.10. Рисунок головы живой натуры	Наброски головы человека. Специфика выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы

	Практическое занятие 24 Рисование головы человека в двух поворотах.
Тема 2.11. Рисунок живой головы в головном уборе	Практическое занятие 25 Рисование живой головы человека в головном уборе (мягкий материал).
Тема 2.12. Рисунок живой головы в ракурсе	Практическое занятие 26 Рисование живой головы в ракурсе. Вид сверху. Вид снизу.
Тема 2.13. Рисунок живой головы на передачу характера	Практическое занятие 27 Рисование живой головы на передачу характера.
Тема 2.14. Рисунок головы с плечевым поясом (экорше)	Практическое занятие 28 Рисование головы с плечевым поясом (экорше).
Тема 2.15. Рисунок живой головы с плечевым поясом	Практическое занятие 29 Рисование живой головы с плечевым поясом обнаженной натуры (сквозная прорисовка). 30 Рисование живой головы с плечевым поясом одетой натуры.
Домашние задания: выполнение набросков головы человека с разных точек зрения, фигуры человека	
Раздел 2. Рисунок головы	
Тема 2.16. Рисунок головы натурщика	Практическое занятие 31 Рисование головы натурщика мягким материалом.
Раздел 3. Рисунок полуфигуры	
Тема 3.1. Рисунок скелета человека	Практическое занятие 32 Рисование скелета человека спереди. 33 Рисование скелета человека со спины.
Тема 3.2. Рисунок торса человека (экорше)	Практическое занятие 34 Рисование торса человека (экорше).
Тема 3.3. Рисунок частей тела человека	Практическое занятие 35 Рисование частей тела человека.
Тема 3.4. Рисунок обнаженной полуфигуры спереди	Практическое занятие 36 Рисование обнаженной полуфигуры спереди.
Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры со спины	Практическое занятие 37 Рисование обнаженной мужской полуфигуры со спины.
Домашние задания: выполнение набросков головы человека мягким материалом, зарисовок конечностей человека, полуфигуры человека.	
Тема 3.6. Рисунок обнаженной полуфигуры	Практическое занятие 38 Рисование обнаженной полуфигуры.
Тема 3.7. Рисунок одетой полуфигуры со спины	Практическое занятие 39 Рисование одетой полуфигуры со спины.
Раздел 4. Рисунок фигуры человека	
Тема 4.1. Рисунок фигуры Гудона	Практическое занятие 40 Рисование фигуры Гудона.
Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры человека	Практическое занятие 41 Рисование обнаженной фигуры человека.
Тема 4.3. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	Практическое занятие 42 Рисование обнаженной фигуры. 43 Рисование одетой фигуры
Тема 4.4. Рисунок одетой фигуры	Практическое занятие 44 Рисование одетой фигуры.

Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека	
Тема 4.5. Рисунок фигуры Раба (Микеланджело)	Практическое занятие 45 Рисование фигуры Раба (Микеланджело).
Тема 4.6. Рисунок обнаженной фигуры человека	Работа над индивидуальной характеристикой модели. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке.
	Практическое занятие 46 Рисование обнаженной фигуры человека.
Тема 4.7. Рисунок одетой фигуры	Практическое занятие 47 Рисование одетой фигуры.
Тема 4.8. Рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе	Практическое занятие 48 Рисование обнаженной женской фигуры в ракурсе.
Тема 4.9. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое занятие 49 Рисование обнаженной фигуры.
Тема 4.10. Рисунок фигуры в интерьере/ Рисунок одетой фигуры (тематический рисунок: пожарный, столяр и т.д.)	Практическое занятие 50 Рисование фигуры в интерьере.
Тема 4.11. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое занятие 51 Рисование обнаженной фигуры.
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков пейзажей, интерьера, фигуры человека	
Тема 4.12. Рисунок обнаженной фигуры	Наброски обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы.
	Практическое занятие 52 Рисование обнаженной фигуры.
Тема 4.13. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе	Практическое занятие 53 Рисование обнаженной лежащей фигуры человека.
Тема 4.14. Краткосрочный рисунок фигуры мягким материалом	Практическое занятие 54 Рисование фигуры человека мягким материалом.
Тема 4.15. Рисунок фигуры человека	Практическое занятие 55 Рисование фигуры человека.
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков пейзажей, интерьера, фигуры человека	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; бумага; графические материалы для рисования.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Пособие по рисованию / Под общ. ред. проф. Д.Н. Кардовского, проф. В.Н. Яколева, доц. К.Н. Корнилова. и др.- М.: Издательство «В. Шевчук», 2006.-208 с.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. Пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239с.

Дополнительные источники:

1. Анатомия для художников. Борчаи Е. Будапешт «КОРВИНА», 1979, 346 с.

2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
4. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка / В.Бритвин-Чебоксары: печать «ARTPRINT», 2008.-72с.
5. Изображение человека / Г.Баммес - С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2012.-312с.
6. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г.Баммес –С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2011.-235с.
7. Рисунок / Учебное пособие / И.П.Мясников –М: издательство АСВ, 2007.-208с.
8. Школа академического рисунка / Учебное пособие / В.А.Чеботкин – Йошкар-Ола: издательство ООО «Типография «Вертикаль», 2013.-126с.
9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельных заданий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	<i>индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>