

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.05 Техника и технология живописи

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- готовить основы под живописные и графические работы;
- поэтапно исполнять копии живописных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- технологию подготовки основы под живописные и графические работы;
- технологию живописи и живописных материалов, технику живописи.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе: практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
<i>Итоговая аттестация в конце первого семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Подготовка основы под живописные и графические работы	
Тема 1.1. Особенности и возможности живописи маслом	Понятие «масляная живопись». Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним. Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, касетник, мольберты, мастихин, шпатель и т.д. Требования к указанному оборудованию.
Тема 2. Подготовка материалов и инструментов для выполнения живописных работ	Подрамники, грунты и кисти для живописи маслом. Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Палитра мастеров живописи (примеры). Разжижители масляных красок. Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом. Практические занятия 1 Натяжка холста на подрамник. Проклейка (2 шт. формат 50*60; 50*70). 2 Грунтовка холста Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка оборудования и принадлежностей для живописи маслом
Раздел 2. Исполнение копий живописных произведений	
Тема 2.1. Подготовительные этапы многослойной живописи	Техника многослойной живописи Практические занятия 3 Выполнение рисунка и тонового подмалева 4 Выполнение имприматуры
Тема 2.2. Исполнение копии с соблюдением методов послойного трехстадийного	Копирование работ мастеров живописи. Хранение и уход за живописными работами. Оформление и подготовка к выставке. Способы транспортировки. Практические занятия 5 Выполнение легких тонирующих лессировок

<p>ведения работы</p>	<p>Занятие 1. Цветовой подмалевок Занятие 2. Усиление теней</p> <p>6 Модулировка света и тени при копировании Занятие 1. Модулировка света. Фактура. Занятие 2. Цветные лессировки.</p> <p>7 Выполнение объединяющих лессировок при работе над картиной <i>Дифференцированный зачет</i> Самостоятельная работа обучающихся: исполнение копий с натюрмортов голландских художников XVIII века.</p>
------------------------------	---

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Прокопьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописи материалов. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –М., Владос, 2010

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения. - Л., 1937.
3. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3-х т. - М., Л.: Искусство, 1948.
4. Альберти Л. Б. Три книги о живописи. - М., 1937.
5. Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике / Пер. с нем. - С-Пб.: Обществ. Польза, 1984.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М.: Аст Пресс, 2000.
8. Жегин Л. Ф. Язык живописного изображения. - М.: Искусство, 1970.
9. Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета. - М., 1964.
10. Иогансон Б. В. Композиция в колорит. - М, 1960.
11. Иттен И. Искусство цвета. - М., 1974.
12. Кинлик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
13. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. - М.: Изогиз, 1934
14. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. - М.: Госстройиздат, 1959.
15. Рихтер Л. Основы учения о цветах для художников. - М., Л.: Госиздат, 1947.
16. Ревалд Д. Постимпрессионизм / Пер. с англ. П. В. Мелковой. - М.: Республика, 2002.
17. Русский натюрморт. - М.: Искусство, 1999.
18. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма. - М.: ЭКСМО, 2002.
19. Шегаль Г. М. Колорит в живописи. - М.: Искусство, 1957.
20. Цвенс Р.М. Введение в теорию цвета. - М., 1964.
21. Рихтер Л. Основы учения о цветах для художников. - М., Л.: Госиздат, 1947.

22. Юон К. И. О колорите. - М., 1948.
 23. Яковлев Б. Н. Цвет в живописи. - М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru>

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>должен знать:</i>	
технологии подготовки основы под живописные и графические работы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
технологии живописи и живописных материалов, технику живописи.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
<i>должен уметь:</i>	
готовить основы под живописные и графические работы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия , оценка</i>
поэтапно исполнять копии живописных произведений.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>