

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ОД.01.09. Литература**  
**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

**Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ориентирована на формирование у студента **общей компетенции** (ОК 10): использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

## Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе: практические занятия	<b>26</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
<i>Итоговая аттестация в конце 4 семестра предусмотрена в форме экзамена.</i>	

## Содержание учебной дисциплины

<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	
<b>Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.</b>
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Зимнее утро». Художественное открытие А.С.Пушкина. «Чувства добрые» пушкинской лирики, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве А.С.Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность смысла человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.
<b>Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b>	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
<b>Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</b>	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

<p><b>Тема 1.5. Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. <b>Практическое занятие №1</b> Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? Тестирование по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>	
<p><b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе</b></p>	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>
<p><b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</b></p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. Теория литературы: понятие о драме. А.Н.Островский- создатель русского театра XIX века.</p>
<p><b>Тема 2.3. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.</b></p>	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>
<p><b>Тема 2.4. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</b></p>	<p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. о драме «Гроза».</p>
<p><b>Тема 2.5. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.</b></p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. <b>Практическое занятие №2</b> Тематическое тестирование по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>

<b>Тема 2.6.</b> <b>Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.</b> <b>Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»?</b>	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
<b>Тема 2.7 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».</b>	Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.
<b>Тема 2. 8. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.</b>	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрения Базарова, «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи.
<b>Тема 2.9. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).</b>	«Тайный психологизм»: художественной функции портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. <b>Практическое занятие №3</b> Тематическое тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
<b>Тема 2.10. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Тестирование по лирике Ф.И. Тютчева.
<b>Тема 2.11. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
<b>Тема 2.12. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Образ русской крестьянки.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.
<b>Тема 2.13. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
<b>Тема 2.14 М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества Сказки.</b>	Сведения из биографии. Художественные особенности сказок. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

<b>Тема 2.15. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».</b>	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
<b>Тема 2.16. Сущность теории Раскольникова.</b>	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
<b>Тема 2.17. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Ф.М.Достоевского</b>	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
<b>Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</b>	Сведения из биографии. Этапы творческого пути Л.Н.Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
<b>Тема 2.19.Роман-эпопея «Война и мир»</b>	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».
<b>Тема 2.20. Духовное искание А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой.</b>	Духовное искание А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа П.Каратаева. «Мысль народная» в романе. «Мысль семейная» в романе. Проблема народа и личности.
<b>Тема 2.22. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.</b>	Картина войны 1812 года. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Осуждение жестокости войны в романе.
<b>Тема 2.23. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.</b>	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
<b>Тема 2.24. А.П.Чехов Комедия «Вишневый сад»</b>	Комедия «Вишневый сад»- тема, идея, композиция пьесы. Старое, уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы. «Вся Россия – наш сад»- актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий темам: Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Р.Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и

	мир».
<b>Раздел 3. Литература XX века. Введение.</b>	
<b>Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p><b>Практическое занятие №4</b></p> <p>Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</b>	
<b>Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</b>	<p>Сведения из биографии. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры И.Бунина.</p>
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Гранатовый браслет».</b>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в прозе Куприна.</p>
<b>Тема 4.3. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».</b>	<p>Сведения из биографии. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Авторская позиция и способ ее воплощения</p>
<b>Тема 4.4. Пьеса «На дне».</b>	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p><b>Практическое занятие №5</b></p> <p>Тематическое тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тематическое тестирование по пьесе А.М.Горького «На дне».</p> <p>Тематическое тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века.</b>	
<b>Тема 5.1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературное течение поэзии русского модернизма: символизм.</b>	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт,) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>
<b>Тема 5.2. Литературное течение поэзии русского модернизма: акмеизм.</b>	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>

<b>Тема 5.3. Литературное течение поэзии русского модернизма: футуризм</b>	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Художественное открытие. Поиск новых форм.</p> <p><b>Практическое занятие №6</b></p> <p>Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. Тестирование по лирике Серебряного века.</p>
<b>Тема 5.4. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А.Блока.</b>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего А.А.Блока. Музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве А.А.Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины и исторического пути России.</p>
<b>Тема 5.5 Поэма «Двенадцать».</b>	<p>История создания поэмы «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Практическое занятие №7.</b> Тестирование по поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p>
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).</b>	
<b>Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>
<b>Тема 6.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</b>	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>
<b>Тема 6.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.</b>	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Поэтизация русской природы, русской деревни, развития темы родины как выражения любви к России. Художественное своеобразие в творчестве Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов</p> <p><b>Практическое занятие №8</b></p> <p>Анализ стихов В.В.Маяковского</p> <p>Анализ стихов С.А.Есенина</p>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам:</p> <p>Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.</p> <p>Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору).</p>
<b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>	
<b>Тема 7.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</b>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>
<b>Тема 7.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</b>	<p>Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Практическое занятие №9</b></p> <p>Анализ лирического произведения О. Мандельштама.</p> <p>Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.</p>
<b>Тема 7.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра. И композиции романа. Многоплановость романа. Роль эпиграфа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>
<b>Тема 7.4. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение.</b>	<p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p>
<b>Тема 7.5 Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».</b>	<p>Человеческое и божественное в облике Иешуа Фигура Понтия Пилата и тема совести.</p>
<b>Тема 7.6 Любовь и судьба Мастера.</b>	<p>Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p><b>Практическое занятие №10</b></p> <p>Пейзаж и цветопись в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>
<b>Тема 7.7. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	<p>Сведения из биографии. История создания романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>
<b>Тема 7.8. Судьба русского народа и казачества в годы гражданской войны.</b>	<p>Система образов в романе. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.</p> <p>Судьба Г.Мелихова как путь поиска правды в жизни.</p>



<p><b>Тема 7.9. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</b></p>	<p>Любовь на страницах романа. Функции пейзажа в романе. Смысл финала.  <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>
<p><b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	
<p><b>Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b></p>	<p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.          Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохов «Судьба человека».</p>
<p><b>Тема 8.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.</b></p>	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>
<p><b>Тема 8.3. А.Ахматова Поэма «Реквием».</b></p>	<p>История создания и публикации поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тестирование по творчеству А. Ахматовой.</p>
<p><b>Тема 8.4. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи.</b></p>	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворения. Тестирование по творчеству Б. Пастернака.  <b>Практическое занятие №11</b>          Семинар по теме: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.  <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. Поэма А. Твардовского «По праву памяти»: проблематика, образы героев.</p>
<p><b>Раздел 9. Литература 50–80-х годов (обзор).</b></p>	
<p><b>Тема 9.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.</b></p>	<p>Изменения в общественной и культурной жизни страны.          Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, И. Бродского. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.</p>
<p><b>Тема 9.2. А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».</b></p>	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.          Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.  <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам: Поэзия 60-х г.г. XX века.          Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.</p>

## Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- комплект учебно-наглядных пособий ;
- методические разработки уроков и мероприятий.

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. Учреждений. Базовый и профил. Уровни. В 2 ч.(ч.1 и 2) – М.: Просвещение, 2009.

Журавлев В.П. Литература.11 класс. Учебдля общеобразоват. Учреждений. В 2ч. (Ч.1 и 2)- М.: Просвещение, 2008

### Дополнительные источники:

Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2004 .

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 .

Аристова М.А. «Справочник по русской литературе». -М.: Издательство «Экзамен», 2008 год.

Сенина Н.А.Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2011.- Ростов н/Д: Легион,2010.

Зинин С.А. Самое полное издание типовых вариантов ЕГЭ:2011: Литература. – М.:Астрель, 2011.

Скубачевская Л.А. ЕГЭ.Литература: универсальный справочник-М.: Эксмо, 2010.

### Интернет – ресурсы:

[www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

[www.peressa2009.narod2.ru](http://www.peressa2009.narod2.ru)

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- определять род и жанр произведения;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- сопоставлять литературные произведения;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- выявлять авторскую позицию;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- участия в диалоге или дискуссии;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
<b>Знания:</b>	
- образную природу словесного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>
- основные теоретико-литературные понятия;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, экзамен, оценка</i>