

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
00. Станковая живопись
специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Цель и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческая и исполнительская деятельность по виду «Станковая живопись»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание обучения по профессиональному модулю

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	
Раздел 1. Основы композиции	
Тема 1.1. Значение композиции в становлении художника.	Роль и значение композиции в процессе обучения. Структура композиции. Средства композиции. Специфика станковой композиции. Основные правила композиции.
Тема 1.2. Композиция на сказочно-фантастический сюжет	Практическое занятие 1 Выполнение композиции на сказочно-фантастические сюжеты.
Тема 1.3. Движение.	Практическое занятие 2 Выполнение композиции на передачу движения.
Тема 1.4. Статика.	Практическое занятие 3 Выполнение композиции на передачу статики.
Тема 1.5. Пятно.	Практическое занятие 4 Выполнение композиции по оформлению графической плоскости пятном.
Тема 1.6. Ритм.	Практическое занятие 5 Выполнение композиции на передачу ритма.
Тема 1.7. Пейзаж.	Практическое занятие 6 Выполнение композиции пейзажа.
Тема 1.8. Равновесие в натюрморте.	Практическое занятие 7 Выполнение композиции натюрморта на передачу различных видов равновесия.
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры в разное время суток. Поиск живописно-пластических решений композиции.	

Раздел 2. Основные закономерности композиции.	
Тема 2.1. Композиционные закономерности	Основные закономерности композиции как важные элементы для выражения замысла. Приёмы композиции: передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления, передача впечатления монументальности.
Тема 2.2. Интерьер.	Практическое занятие 8 Выполнение композиции интерьера.
Тема 2.3. Натюрморт в интерьере	Практическое занятие 9 Выполнение композиции натюрморта в интерьере (выражение темы, смысловой целесообразности всех компонентов композиции).
Тема 2.4. Городской пейзаж.	Практическое занятие 10 Выполнение композиции городского пейзажа (определение роли контраста в повышении эмоциональной напряженности композиции).
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.	
Раздел 3. Изображение фигуры человека в станковой композиции.	
Тема 3.1. Однофигурная композиция.	Роль фигуры человека в композиции. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Композиция, в которой за основу берется ритм.
	Практическое занятие 11 Выполнение композиции на передачу натурального пластического мотива.
Тема 3.2. Двухфигурная композиция.	Практическое занятие 12 Выполнение двух фигурной композиции с организацией ритмического строя.
Тема 3.3. Композиция по произведениям классической литературы.	Практическое занятие 13 Построение общего движения в композиции.
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Поиск живописно-пластических решений композиции. Завершение практических занятий.	
Раздел 4. Основы построения движения в композиции.	
Тема 4.1. Двух-трехфигурная композиция в интерьере.	Основы построения движения. Наблюдение движения в жизни. Построение общего движения композиции. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.
	Практическое занятие 14 Выполнение композиции из двух-трех фигур в интерьере с несложным сюжетом.
Тема 4.2. Многофигурная композиция.	Практическое занятие 15 Выполнение многофигурной композиции с организацией ритмического строя.
Тема 4.3. Пейзаж.	Практическое занятие 16 Выполнение композиции пейзажа с определением роли натурального пластического мотива.

<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 4.</p> <p>Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.</p>	
<p>Раздел 5. Ассоциативная композиция.</p>	
<p>Тема 5.1. Сюжетно-тематическая композиция на тему современности.</p>	<p>Понимание сюжетно-смыслового центра, средства его выражения.</p> <p>Практическое занятие 17 Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему с решением различных вариантов выделения главного.</p>
<p>Тема 5.2. Профессия.</p>	<p>Практическое занятие 18 Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения.</p>
<p>Тема 5.3. Жанровая сцена в интерьере</p>	<p>Практическое занятие 19 Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере (современная тема). Понятие светотени и ее законов.</p>
<p>Тема 5.4. Свободная тема.</p>	<p>Практическое занятие 20 Выполнение эскизов одного и того же мотива с различными перспективными решениями.</p>
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 5.</p> <p>Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.</p>	
<p>Раздел 6. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения</p>	
<p>Тема 6.1. Многофигурная композиция на тему свадьба или праздник.</p>	<p>Практическое занятие 21 Выполнение композиции на современную тему с определенным заданным сюжетом.</p>
<p>Тема 6.2. Композиция на тему войны.</p>	<p>Практическое занятие 22 Выполнение композиции на тему войны.</p>
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 6.</p> <p>Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.</p>	
<p>Раздел 7. Динамическая композиция.</p>	
<p>Тема 7.1. Сюжетно-тематическая композиция по летним впечатлениям.</p>	<p>Практическое занятие 23 Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений с передачей поэтичности замысла и чувства современности.</p>
<p>Тема 7.2. Профессия.</p>	<p>Практическое занятие 24 Выполнение композиции на основе натуральных зарисовок.</p>
<p>Тема 7.3. Композиция на бытовую тему (двух фигурная).</p>	<p>Практическое занятие 25 Выполнение сюжетной композиции на основе наблюдений.</p>
<p>Тема 7.4. Многофигурная композиция.</p>	<p>Практическое занятие 26 Выполнение сюжетной композиции на основе литературного произведения или наблюдений.</p>

Тема 7.5. Композиция на основе классического литературного произведения.	Практическое занятие 28 Выполнение сюжетной композиции на основе классического литературного произведения.
Самостоятельная работа при изучении раздела 7. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.	
Раздел 8. Развитие ассоциаций	
Тема 8.1. Историческая композиция.	Практическое занятие 29 Выполнение композиции на исторический сюжет.
Тема 8.2. Свободная тема (преддипломное задание)	Практическое занятие 30 Целенаправленный сбор материала для предстоящей дипломной работы.
Самостоятельная работа при изучении раздела 8. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;
мастерской живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- репродукции произведений станковой живописи художников;
- экспонаты методического фонда училища

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волков Н.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
2. Волков Н.В. Композиция в живописи. Таблицы. М., Искусство 1977

Дополнительные источники:

3. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: 1978

4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: «Прогресс», 1974
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1940
6. Аполлон. Терминологический словарь. М.: «Элис Лак», 1997
7. Барышников А.П. Основы композиции. М.: «Учебный предмет», 1951
8. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: «Молодая гвардия», 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: «Таларт», 1998
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М.: «Искусство», 1986
12. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М. 1961
13. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.: «Академия художеств», 1961
14. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М.: 1959
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М.: 1954
16. Костин В.И. Среди художников. М.: «Советский художник», 1986
17. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск «Высшая школа», 1986
18. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: «Интерпракс», 1994
19. Шевелев И.Ш., Мурутаев М.А. Золотое сечение. М.: «Стройиздат», 1990
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение» 1979
21. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе.: 1966
22. Композиционный анализ картины. Методические рекомендации для студентов педагогического колледжа. Соликамск, 2013 – 40 с.
23. Мастера искусств о композиции (в семи томах). М.: 1965 – 1970
24. Мастера искусства об искусстве. М.: «Искусство» 1965 - 1970
25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	УП, ПП, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяет проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене
	Наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики.	
	Использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка соблюдения последовательности выполнения заданий практических работ и учебной практики
	Соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла	Оценка обоснованности принятия решений в процессе деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач	Оценка отбора и использования информации на экзамене

и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование ИКТ при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками.	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности	Оценка обоснованности творческих решений и качества выполненных художественных работ (квалификационном).
	Соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям.	
	Самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
	Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения базовых дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ (характеристик по учебной и производственной практикам) студента на промежуточной аттестации
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения профильных дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	