

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Цель производственной практики (преддипломной): сбор материала для обеспечения подготовки к государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы

Задачи практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе освоения ОПОП специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по получаемой специальности;
- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки и необходимых для последующего освоения выпускниками общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Перечень формируемых компетенций:

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными**

компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной): 108 часов

Структура и содержание практики:

Наименование разделов	Наименование тем практики	Содержание учебного материала
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Наброски, зарисовки фигуры человека	Выполняются в течение всей практики в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Задача: передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой. Материал и размер: по выбору студента.
	Тема 1.2. Портретные зарисовки	Выполняются рисунки головы, полуфигуры, фигуры человека в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Задача: развитие наблюдательности, формирование умения быстро скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять различные графические изобразительные средства. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина. Размер – А ₃ (1/4 листа ватмана) или А ₂ (1/2 листа ватмана)
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Портретные этюды	Выполняются этюды с конкретными людьми в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Задача: поиск характеристик изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал и размер: по выбору студента.
	Тема 2.2. Этюды пейзажа	Выполняется ряд этюдов в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Задача: совершенствование работы по наблюдению и отбору материала. Материал: свободный. Размер: по выбору студента.
Раздел 3. Композиция.	Жанровый эскиз	Выполняется жанровый эскиз на основе наблюдений. Задача: сбор материала и подготовка к дипломной работе. Материал: масло, гуашь, темпера. Размер – не более 80 см по большей стороне.

Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной):

Основные источники:

1. Волков Н.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
2. Волков Н.В. Композиция в живописи. Таблицы. М., Искусство 1977

Дополнительные источники:

3. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: 1978
4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М: «Прогресс», 1974
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1940
6. Аполлон. Терминологический словарь. М.: «Элис Лак», 1997
7. Барышников А.П. Основы композиции. М.: «Учебный предмет», 1951
8. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: «Молодая гвардия», 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: «Таларт», 1998
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М.: «Искусство», 1986
12. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М. 1961
13. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.: «Академия художеств», 1961
14. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М.: 1959
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М.: 1954
16. Костин В.И. Среди художников. М.: «Советский художник», 1986
17. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск «Высшая школа», 1986
18. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: «Интерпракс», 1994
19. Шевелев И.Ш., Мурутаев М.А. Золотое сечение. М.: «Стройиздат», 1990
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение» 1979
21. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе.: 1966
22. Композиционный анализ картины. Методические рекомендации для студентов педагогического колледжа. Соликамск, 2013 – 40 с.
23. Мастера искусств о композиции (в семи томах). М.: 1965 – 1970
24. Мастера искусства об искусстве. М.: «Искусство» 1965 - 1970
25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной):

Программа производственной практики предполагает наличие мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование мастерской:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места по наличию студентов;
- компьютер, принтер;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.