

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.02 Живопись

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- роль и значение живописи в подготовке живописца.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	916
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	916
в том числе: практические занятия	900
<i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Натюрморт.	
Тема 1.1. Особенность акварельной живописи.	Введение в дисциплину. Назначение учебной дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Акварель: свойства, особенности, возможности.
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов.	Практическое занятие 1 Изображение несложного натюрморта из 2-х, 3-х предметов.
Тема 1.3. Натюрморт на передачу локального цвета.	Практическое занятие 2 Изображение натюрморта на передачу локального цвета.
Тема 1.4. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (гризайль).	Практическое занятие 3 Изображение натюрморта из предметов ясных по форме и тону.
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме и цвету.	Практическое занятие 4 Изображение натюрморта из четких и ясных по форме и цвету предметов.
Тема 1.6. Этюд драпировки.	Практическое занятие 5 Выполнение этюда драпировки.

Тема 1.7. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практическое занятие 6 Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов.
Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.	Практические занятия 7 Изображение натюрморта на сближенные цветовые отношения в теплой гамме. 8 Изображение натюрморта на сближенные цветовые отношения в холодной гамме.
Домашние задания: выполнение этюдов овощей, пейзажей; этюдов предметов быта с передачей локального цвета; этюда натюрморта из предметов ясных по форме и тону (гризайль); этюдов предметов простых по форме и цвету; этюдов различных драпировок; этюдов контрастных по цвету предметов; этюдов двух-трех натюрмортиков из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.	
Тема 1.9. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.	Практическое занятие 9 Изображение сложного натюрморта из предметов различной материальности.
Тема 1.10. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (гризайль)	Масляная живопись. Свойства, особенности, возможности. Методы ведения работы. Практическое занятие 10 Изображение натюрморта из ясных по форме и тону предметов (гризайль).
Тема 1.11. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическое занятие 11 Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов.
Тема 1.12. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Практическое занятие 12 Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов.
Тема 1.13. Натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание).	Практическое занятие 13 Изображение натюрморта из предметов различной материальности.
Домашние задания: изображение натюрморта на передачу материальности; натюрморта из ясных по форме и тону предметов; выполнение этюдов предметов контрастных по цвету; этюдов натюрморта из сближенных по цвету предметов; этюдов натюрморта на передачу материальности.	
Тема 1.14. Несложный осенний натюрморт.	Масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.
	Практическое занятие 14 Изображение несложного осеннего натюрморта.
Тема 1.15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Практическое занятие 15 Изображение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.
Тема 1.16. Натюрморт с гипсовой маской человека.	Практическое занятие 16 Изображение натюрморта с гипсовой маской человека.
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.1. Гипсовая голова (гризайль).	Практическое занятие 17 Изображение гипсовой головы в технике гризайль.
Домашние задания: выполнение этюдов осеннего натюрморта, пейзажа; натюрмортиков из предметов быта; зимнего пейзажа, натюрморта; этюдов интерьера; этюдов головы человека.	
Тема 2.2. Этюд головы натурщика в головном уборе (в светлом платке).	Сложная форма в неразрывном единстве со средой. Особенности изображения головы.
	Практическое занятие 18 Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе

	(светлый платок).
Тема 2.3. Этюд головы пожилого человека (гризайль).	Практическое занятие 19 Выполнение этюда головы пожилого человека в технике гризайль.
Тема 2.4. Этюд головы пожилого человека.	Практическое занятие 20 Выполнение этюда головы пожилого человека.
Тема 2.5. Этюд головы натурщицы.	Практическое занятие 21 Выполнение этюда головы натурщицы.
Тема 2.6. Этюд головы с плечевым поясом.	Практическое занятие 22 Выполнение этюда головы с плечевым поясом.
Домашние задания: выполнение этюдов головы человека; этюдов головы человека в головном уборе; этюдов головы человека с плечевым поясом	
Раздел 1. Натюрморт	
Тема 1.17. Осенний натюрморт	Практическое занятие 23 Изображение осеннего натюрморта.
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.7. Этюд головы молодой натурщицы.	Практическое занятие 24 Выполнение этюда головы молодой натурщицы.
Тема 2.8. Этюд головы молодой натурщицы с плечевым поясом.	Практическое занятие 25 Выполнение этюда молодой натурщицы с плечевым поясом.
Раздел 3. Полуфигура	
Тема 3.1. Этюд одетой мужской полуфигуры.	Активное восприятие цвета, чувство цветовой гармонии. Особенности работы над полуфигурой.
	Практическое занятие 26 Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры.
Тема 3.2. Этюд рук(30х40)	Практическое занятие 27 Выполнение этюда рук.
Домашние задания: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов полуфигуры; этюдов рук.	
Раздел 1. Натюрморт	
Тема 1.18. Тематический натюрморт	Практическое занятие 28 Изображение тематического натюрморта.
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.9. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Творческий подход в живописи. Совершенствование живописных техник.
	Практическое занятие 29 Выполнение этюда головы натурщицы в головном уборе.
Раздел 3. Полуфигура	
Тема 3.3. Этюд женской полуфигуры	Практическое занятие 30 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры.
Тема 3.4. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	Практическое занятие 31 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры.
Тема 3.5. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	Практическое занятие 32 Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры.
Домашние задания: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов обнаженной полуфигуры.	
Раздел 1. Натюрморт	
Тема 1.19. Натюрморт в интерьере	Практическое занятие 33 Изображение натюрморта в интерьере.

Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.10. Этюд головы натурщицы	Практическое занятие 34 Выполнение этюда головы натурщицы.
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.1 Этюд женской фигуры в театральном или национальном костюме.	Композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела.
	Практическое занятие 35 Выполнение этюда женской фигуры в театральном или национальном костюме.
Тема 4.2. Этюд обнаженной фигуры.	Практическое занятие 36 Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении.
Домашние задания: выполнение этюдов натюрморта в интерьере, пейзажа; этюдов головы (портрета); этюдов одетой фигуры; этюдов обнаженной фигуры	
Раздел 2. Изображение головы	
Тема 2.11. Этюд головы (портрет).	Практическое занятие 37 Выполнение этюда головы (портрета).
Раздел 4. Фигура	
Тема 4.3. Этюд обнаженной женской фигуры.	Профессиональное мастерство художника в рамках требований художественного училища
	Практическое занятие 38 Выполнение этюда обнаженной женской фигуры.
Тема 4.4. Этюд одетой фигуры в интерьере.	Практическое занятие 39 Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.
Домашние задания: выполнение этюдов головы, пейзажей; этюдов обнаженной фигуры; этюдов одетой фигуры в интерьере	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; холсты, грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темпера, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Учебник для студентов высших учебных заведений. -М.: Архитектура-С, 2010
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 197
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
4. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
4. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение 1986Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 1977.
6. Волков Н.Н. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение 1980.

7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство 1986.
8. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
12. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., Пассим 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися аудиторных работ по темам программы дисциплины, текущих просмотров по окончании задания, итоговых просмотров учебных заданий на экзамене по окончании семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
методы ведения живописных работ;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
роль и значение живописи в подготовке живописца;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>