

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.05 Шрифт

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- характеризовать специфику шрифтовой деятельности;
- грамотно излагать теоретические основы шрифтовой деятельности, различать отдельные виды шрифта;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей шрифта;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- находить художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- историю возникновения, развития шрифтов ;
- историю становления и эволюции шрифта (мировой и отечественный опыт).
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов шрифтов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>138</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
в том числе: практические занятия	<i>110</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>26</i>
<i>Итоговая аттестация в конце 4 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Плакатный шрифт.	
Тема 1.1. Основные исторические типы шрифтов.	Введение в дисциплину «Шрифт». Основные исторические типы шрифтов (история письменности: допечатный период, печатный период).
Тема 1.2.Графема буквы. Алфавит.	Практические занятия 1 Написание алфавита гарнитурой плакатного шрифта. Выполнение плакатным пером 5 мм
Тема 1.3. Слово «Шрифт» из букв алфавита.	Практическое занятие 2 Композиционное размещение в Ф-А4 слова «ШРИФТ» Выполнение задания пером 10 мм.
Тема 1.4. Интерпретация плакатного шрифта (алфавит).	Практические занятия 3 Разработка интерпретации плакатного шрифта. Выполнение разработанного шрифта на Ф-А3. Создание шрифта тушью и пером. Самостоятельная работа обучающихся: Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Выполнение модульной сетки. Доработка задания .

Тема 1.5. Образование предложения. Масштаб.	Практическое занятие 4 Написание предложения плакатным шрифтом в Ф-А6 Выполнение задания пером 2 мм.
Раздел 2. Линейный шрифт свертонкого начертания.	
Тема 2.1. Алфавит. Шрифт свертонкого начертания.	Практические занятия 5 Выполнение линейного шрифта в Ф-А3. Написание шрифта тушью и рейсфедером. Самостоятельная работа обучающихся: Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Выполнение модульной сетки. Доработка задания .
Тема 2.2. Графическая композиция. Ф. И. Шрифт свертонкого начертания.	Практические занятия 6 Разработка графической композиции Ф.И. Выполнение задания в Ф-А4
Тема 2.3. Интерпретация линейного шрифта.	Практические занятия 7 Разработка интерпретации линейного шрифта. Выполнение задания в Ф-А4
Тема 2.4. Графическая композиция из 3 букв Ф. И. О. в квадрате.	Практические занятия 8 Разработка графической композиции Ф.И.О. в квадрате. Выполнение задания в Ф-А4 в квадрате 17×17 см.
Раздел 3. Крученые рукописные шрифты.	
Тема 3.1. Крученный линейный шрифт алфавит.	Практические занятия 9 Копирование крученого шрифта с образца. Выполнение задания на Ф-А4 Самостоятельная работа обучающихся: Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Доработка задания .
Тема 3.2. Шрифт «Андрaде». 3 буквицы.	Практические занятия 10 Копирование трех буквиц шрифта «Андрaде». Выполнение задания пером
Раздел 4. Древнерусский шрифт.	
Тема 4.1. Полуустав. Скоропись. Буквицы древнерусского шрифта.	Практические занятия 11 Копирование полуустава на Ф-А6. Копирование Буквицы Древнерусского шрифта (2 шт.).
Тема 4.2. Копия страниц из древнерусской книги.	Практические занятия 12 Выполнение копий страниц древнерусской книги.
Тема 4.3. Разработка страницы книги в древнерусском стиле.	Практические занятия 13 Разработка страницы книги Самостоятельная работа обучающихся: Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Грунт бумаги. Подготовка планшета. Выполнение цветовых эскизов.
Дифференцированный зачет	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
учебных кабинетов

- для занятий по междисциплинарному курсу "Шрифт";
- кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет;
- мастерской для графических работ .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты;
- бумага;
- картон;
- краски акварельные, гуашь;
- тушь;
- перья плакатные и редис, ресфэдеры, линеры
- клеи ПВА и синтетические;
- ножи макетные;
- кисти, флейцы, поролоновые валики.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Компания ПараТайп при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. «Всероссийский конкурс шрифтовых студенческих работ, посвященный 300-летию русского гражданского шрифта». – М.: ОАО «Типография «Новости»», 2008. - 159 с.

Дополнительные источники:

1. Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». – М.: Издательство «Плакат», 1980.
2. Шицгал А. Г. «Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения». – М.: издательство «Книга», 1974.
3. Лебедева Е. В., Черных Р. М. «Искусство художника – оформителя. Практические советы самодеятельному художнику». – М.: «Советский художник», 1981.
4. Сокольников Ю. Л. «Типографика. Шрифты. Энциклопедическое издание».- М.: Издательство «Мангазея», 1994.
5. Альберт Капр. Эстетика искусства шрифта. Тезисы и маргиналии.- М.: «Книга»,1979 - 123 с., 152 ил..
6. Василий Йолчев «Шрифты чрез века. Третье издание». – София: Издательство «Белорусский художник»,1974,410 с., ил..Московская организация Союза художников РСФСР. Продсекция книжной графики. «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». – М.: Издательство «Книга», 1977 - 164 с., ил..
7. Снарский О. В. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Издательство «Плакат», 1978 - 48 плакатов в обложке с брошюрой.
8. Снарский О. В. «Шрифт в искусстве художественного оформления. Альбом- пособие». – Киев: Издательство «Реклама»,1975. - плакаты в обложке с брошюрой.
9. Альбрехт Дюрер «О шрифте. Факсемиле». – М.: Издательство «Книга»,1981. - факсимильные репродукции и брошюры в футляре.
10. Семченко П. А. «Основы шрифтовой графики: (Учебное пособие для вузов)». – Мн.: Издательство «Высшая школа», 1978. – 96 с., ил.
11. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.
3. <http://mgur.ru>. Московский полиграфический институт.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен знать:	
историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
теоретические концепции западного и отечественного дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
основы специальной терминологии в пределах программы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
классификацию основных видов дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
должен уметь:	
характеризовать специфику дизайнерской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>