

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 02. Педагогическая деятельность Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### Цели и задачи практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

### Содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов
<b>1.</b>	<b>Изучение памятников искусства г. Москва</b>	<b>10</b>
1.1.	Храм Святой Троицы в Никитниках	1
1.2.	Музей «Палаты бояр Романовых»	1
1.3.	Третьяковская галерея	1
1.4.	Центральный Дом Художника (выставка К.Коровина)	1
1.5.	Пушкинский музей (отдел конца XIX – начала XX веков)	1
1.6.	Храм Воскресения Христова в Кадашах	1
1.7.	Храм Христа Спасителя	1
1.8.	Дом Перцова	1
1.9.	Храм Покров (Василия Блаженного), памятники архитектуры на красной площади.	2
<b>2.</b>	<b>Изучение памятников искусства г. Санкт-Петербург</b>	<b>54</b>
2.1.	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица («День открытых дверей»)	4
	Царское село: Екатерининский Дворец, Александровский Дворец, Собор Феодоровской Иконы Божией матери, Феодоровский городок	6
2.2.	Эрмитаж.	4
	Усадьба И.Репина.	4
	Прогулка по Финскому заливу.	4
2.3.	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Музей И.Е.Репина.	4
	Русский музей.	4
	Посещение спектакля в Российском государственном академическом Большом драматическом театре имени Г.А.Товстоногова	2
2.4.	Меньшиковский дворец.	2
	Кунсткамера и музей Этнографии.	2
	Петергоф	6
2.5.	Русский музей (выставка Нестерова).	2

	Музей Бродского.	2
	Эрмитаж (зал русского изобразительного искусства XIX века.	4
	Осмотр достопримечательностей г. Санкт-Петербург.	4
<b>3</b>	<b>Изучение памятников искусства г. Москва</b>	<b>8</b>
3.1.	Село Коломенское.	4
3.2.	Академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова. Музей академии.	2
3.3.	Музей В.Васнецова	2
<b>Всего</b>		<b>72</b>

### Содержание педагогической практики.

Наименование разделов	Наименование тем	Содержание учебного материала	Форма отчета
Раздел 1. Ознакомление с особенностями образовательного процесса базы практики.	Тема 1.1. Знакомство с образовательной организацией.	1.1.1. Составление индивидуального плана работы на период практики и характеристики базы практики. Определение учебной группы для психолого-педагогического наблюдения. Поиск и сбор материала для проведения психолого-педагогического наблюдения учащихся	Индивидуальный план работы, характеристика образовательной организации.
	Тема 1.2. Наблюдение и анализ показательных занятий.	1.2.1. Наблюдение (3 часа) и анализ (1 час) показательных занятий преподавателей специальных дисциплин по рисунку, живописи, композиции.	Анализ трех показательных занятий.
		1.2.2. Оформление документов по итогам наблюдения.	
Раздел 2. Преподавание и психолого-педагогический анализ.	Тема 2.1. Подготовка к пробным учебным занятиям.	2.1.1. Поиск и сбор материала к пробным учебным занятиям, разработка учебно-методического обеспечения (УМО) занятий.	УМО пробных занятий по рисунку, живописи, композиции.
		Консультации	
	Тема 2.2. Проведение учебных занятий.	2.2.1. Проведение (3 часа) и анализ (1 час) трех пробных учебных занятий по специальным дисциплинам рисунок, живопись, композиция.	Оценка, отзыв руководителя о работе студента-практиканта.
		2.2.2. Проведение саморефлексии по итогам пробных учебных занятий	Самоанализ студента по каждому проведенному занятию.
		2.2.3. Наблюдение (3 часа) и анализ (1 час) пробных учебных занятий студентов по специальным дисциплинам рисунок, живопись, композиция.	Анализ трех посещенных занятий студентов-практикантов.
		2.2.4. Оформление документов по итогам наблюдения.	
	Тема 2.3. Психолого-педагогическое наблюдение	2.3.1. Наблюдение и анализ учебного класса.	Психолого-педагогическая характеристика учебного класса.
		2.3.2. Наблюдение и анализ индивидуальных особенностей личности учащегося.	Психолого-педагогическая характеристика учащегося.
		2.3.3. Оформление документов по итогам наблюдения.	
Оформление дневника производственной практики (педагогической). Дифференцированный зачет			Дневник производственной практики (педагогической).
Всего			

## Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики по изучению памятников искусства реализуется в городах Москва и Санкт-Петербург при условии достижения студентами совершеннолетнего возраста.

Программа педагогической практики реализуется в детских художественных школах, в детских школах искусств и сопровождается методическими рекомендациями.

## Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования. В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 496 с.

Дополнительные источники:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Издательство Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Основы педагогического мастерства: учебник для студ.средн.проф.учеб.заведений/С.Д. Якушева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Психология и педагогика: учебник для бакалавров/ В.Г. Крысько. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 471 с.
4. Справочник классного руководителя/ Под ред.И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2005. – 256 с.
5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: метод.рекомендации/[сост. С.Е. Лузгин]. Саран.кооп.инст-т РУК. – Саранск, 2011. – 68 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/slast/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/02.php) Библиотека Гумер - Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие
3. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
4. <http://paidagogos.com/?p=83>Электронный Педагогика. Классификация уроков
5. <http://www.practicum.ru/> Академия художеств.
6. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется педагогом на основании выполненных студентами отчетов о прохождении практики:

### Требование к оформлению письменного отчета учебной практики 02 (Изучение памятников искусства в других городах)

Письменный отчет должен содержать описательный анализ изученных произведений искусства: памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеев изобразительного искусства и других достопримечательностей согласно программе практики.

Работа должна обязательно включать:

- **титульный лист** (Приложение 1).
- **содержание** (с проставлением страниц всех структурных элементов отчета)

- **введение**, где формулируется значимость и актуальность данного вида практики в деятельности преподавателя; указываются цели и задачи исследования, методы сбора информации; дается характеристика используемой литературы.

- **основную часть**, каждый раздел которой раскрывает отдельную характеристику конкретного памятника искусства, посещенного в ходе прохождения учебной практики музея, и является логическим продолжением предыдущей части.

- **заключение** отражает итоги или обобщенный вывод по содержанию и практической значимости учебной практики.

- **библиографию** - при работе над отчетом используется не менее пяти различных источников.

Допускается включение в отчет таблиц, схем, графиков, фотоматериалов (систематизированных и подписанных).

**Отчет сдается в папке.**

#### **Требования к оформлению материалов отчета:**

- шрифт - Times New Roman, размер шрифта-12;
- поля: верхнее, нижнее, левое, правое-2,5 см.;
- абзац:1,25;
- междустрочный интервал-1.
- объем отчета должен быть от 5 до 10 печатных страниц.

#### **Требования к процедуре оценивания презентации:**

Помещение: учебный кабинет.

Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место руководителя практики;  
мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);  
лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.

Требование к оформлению презентационного материала защиты: Программа Microsoft Office PowerPoint

Норма времени: 10 минут на защиту каждого студента

Контроль и оценка результатов освоения программы педагогической практики осуществляется преподавателями на основании выполненных студентами отчетов о прохождении практики, а также в процессе проведения студентами пробных занятий.

<b>Результаты обучения (освоенный практический опыт)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Планирование и проведение практических занятий по рисунку с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка
Планирование и проведение практических занятий по живописи с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка
Планирование и проведение практических занятий по композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка