

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ОП.06 Типографика

### специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- строить шрифтовые композиции в зависимости от задач дизайна;
- применять в дизайнерских решениях современную шрифтовую культуру, приемы, основные правила и принципы набора и верстки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);
- кириллическую традицию типографики;
- континентальную и англо-американскую системы типометрии.
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;
- основные понятия об информатике;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>138</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>92</i>
практические занятия	<i>80</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>46</i>
<i>Итоговая аттестация в конце 8 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

#### Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы типографики.	
<b>Тема 1.1. Формообразование в типографике.</b>	Понятие типографики. Краткая история развития шрифта. Письмо и печать. Закономерности в полиграфии.
	<b>Практическое занятие</b> 1 Создание эскиза с применением формообразования в типографике <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.
<b>Тема 1.2. Средства типографики.</b>	<b>Практическое занятие</b> 2 Создание эскиза с использованием разнообразных средств типографики. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества

	<p>выполнения задания.</p> <p>Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Компьютерная обработка эскизов.</p> <p>Изучение шрифтовых гарнитур для решения каждой творческой задачи.</p>
<b>Раздел 2. Шрифтовые практики.</b>	
<b>Тема 2.1. Современные технологии и типографика.</b>	<p>Дизайн печатного издания. Формирование веб-контента.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>3 Оформление эскиза с применением современных технологий в типографике.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Компьютерная обработка эскизов. Изучение шрифтовых гарнитур и технологий для решения каждой творческой задачи.</p>
<b>Тема 2.2. Полиграфическое издание (книга/проспект).</b>	<p>Конструкция и формат полиграфического издания. Геометрический, оптический и органический аспекты.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>4 Разработка книги. <i>Дифференцированный зачет.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Компьютерная обработка эскизов. Изучение шрифтовых гарнитур и технологий для решения каждой творческой задачи. Выполнение макета.</p>

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:  
учебных кабинетов

- для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование";
- кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет;

мастерской для графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты;
- бумага;
- картон;
- краски акварельные, масляные, темпера, гуашь;
- разбавители;
- лаки, клеи ПВА и синтетические;
- ножи макетные;
- кисти, флейцы, поролоновые валики.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Чихольд, Ян. Облик книги. – М.: Издательство «Студия Артемия Лебедева», 2009
2. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос. – М.: Аватар, 2008

### Дополнительные источники:

1. Вэлэн Эверс, Эрика Кендра. Искусство дизайна: с компьютером и без. Пер. с англ. /Эверс, Вэлэн; Кендра, Эрика.– М: 2003.
2. Пахомов В. Книжное искусство./ В. Пахомов. - М: 1962
3. Проектирование в графическом дизайне. Под ред. С.А. Васина. Учебн. для вузов. – М: 2007.
4. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебн. для вузов./В.Б. Устин. -М: 2006.
6. Яцюк О.Л. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - М: 2004.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>должен знать:</b>	
нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
кириллическую традицию типографики;	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
континентальную и англо-американскую системы типометрии.	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
основные понятия об информатике;	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка
<b>должен уметь:</b>	
строить шрифтовые композиции в зависимости от задач дизайна;	Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка
применять в дизайнерских решениях современную шрифтовую культуру, приемы, основные правила и принципы набора и верстки.	Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка