

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВАНО

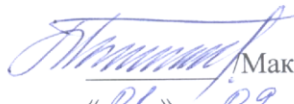
Член правления Марийского
регионального отделения ВТОО
«Союз художников России»

 / Санныкова А.А.
20 09 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинское художественное
училище»

 Маклашин Б.В.
« 01 » 09 20 25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Станковая живопись

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. Станковая живопись

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **творческая и исполнительская деятельность по виду «Станковая живопись»** и соответствующие ему общие компетенции, личностные результаты.

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов

Код	Наименование общих компетенций и личностных результатов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	творческая и исполнительская деятельность по виду «Станковая живопись»
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;
Уметь	технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Знать	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
-------	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов: 1300 часов

в том числе в форме практической подготовки: 618 часов

Из них на освоение МДК: 868 часов

в том числе самостоятельная работа: 240 часов

практики, в том числе учебная (работа с натуры на открытом воздухе): 144 часа

производственная (по профилю специальности): 288 часов

Промежуточная аттестация:

по МДК 011.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства предусмотрены экзамены с первого по восьмой семестры;

по завершении всех видов практик предусмотрен дифференцированный зачет в форме отчетных выставок учебно-творческих работ обучающихся;

по завершении профессионального модуля предусмотрен экзамен (квалификационный) в восьмом семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Суммар- ный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготов ки	Объем профессионального модуля, ак. час.					
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоя- тельная работа
				Обучение по МДК			Практики		
				Всего	В том числе		Учебная	Производст венная	
теоретич. занятий	практич. занятий								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11 ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14	Раздел 1 Основы композиции	90	62	64	2	62	-	-	26
	Раздел 2 Основные закономерности композиции	110	78	80	2	78	-	-	30
	Раздел 3 Человек в станковой композиции	90	62	64	2	62	-	-	26
	Раздел 4 Основы построения движения в композиции	110	78	80	2	78	-	-	30
	Раздел 5 Ассоциативная композиция	110	78	80	2	78	-	-	30
	Раздел 6 Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения	130	96	96	-	96	-	-	34
	Раздел 7 Динамическая композиция	162	116	116	-	116	-	-	46
	Раздел 8 Развитие ассоциаций	66	48	48	-	48	-	-	18
	Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности), часов	432					144	288	
	Всего:	1300	618	628	10	618	144	288	240

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля 01 Станковая живопись

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства		
1 семестр		
Раздел 1. Основы композиции		64+26
Тема 1.1 Значение композиции в становлении художника	Содержание	2
	Роль и значение композиции в процессе обучения. Структура композиции. Средства композиции. Специфика станковой композиции. Основные правила композиции.	
Тема 1.2 Композиция на тему житие Святых/мифов народов России	В том числе практических занятий	12
	1 Выполнение композиции на тему сказок народов мира:	
	1 Выбор произведения и выполнение первых эскизов.	2
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор.	2
	3 Выполнение цветовых эскизов.	2
	4 Выбор цветового эскиза.	2
	5 Завершение работы.	4
Тема 1.3 Движение	В том числе практических занятий	8
	2 Выполнение композиции на передачу движения:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	2
Тема 1.4 Статика. «Диалог»	В том числе практических занятий	8
	3 Выполнение композиции на передачу статики:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	2
Тема 1.5 Пятно	В том числе практических занятий	8
	4 Выполнение композиции по оформлению графической плоскости пятном:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	2
Тема 1.6 Ритм	В том числе практических занятий	8
	5 Выполнение композиции на передачу ритма:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	2
	3 Завершение работы.	2

Тема 1.7 Пейзаж «Осень»	В том числе практических занятий	10
	6 Выполнение композиции пейзажа:	
	1 Работа над эскизами по памяти, на основе конкретного наблюдения. Выбор интересной точки зрения.	2
	2 Работа над первоначальными эскизами.	2
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Завершение работы.	2
Тема 1.8 Равновесие в натюрморте «Профессия»	В том числе практических занятий	8
	7 Выполнение композиции натюрморта на передачу различных видов равновесия:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	2
	3 Завершение работы.	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры в разное время суток. Поиск живописно-пластических решений композиции.		26
2 семестр		80+30
Раздел 2 Основные закономерности композиции		
Тема 2.1 Композиционные закономерности	Содержание	2
	1 Основные закономерности композиции как важные элементы для выражения замысла. Приёмы композиции: передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления, передача впечатления монументальности.	
Тема 2.2 Интерьер. «Моя комната»	В том числе практических занятий	26
	8 Выполнение композиции интерьера:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения.	2
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	12
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	4
Тема 2.3 Иллюстрация к произведению классической литературы	В том числе практических занятий	26
	9 Выполнение иллюстрации к произведению классической литературы (выражение темы, смысловой целесообразности всех компонентов композиции):	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	10
Тема 2.4 Городской пейзаж	В том числе практических занятий	26
	10 Выполнение композиции городского пейзажа (определение роли контраста в повышении эмоциональной напряженности композиции):	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения.	6

	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	8
Самостоятельная работа при изучении раздела 2: практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		30
Учебная практика: работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)		144
3 семестр		64+26
Раздел 3 Изображение фигуры человека в станковой композиции		
Тема 3.1 Одно фигурная композиция на тему «Городской пейзаж»	Содержание	2
	Роль фигуры человека в композиции. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Композиция, в которой за основу берется ритм.	
	В том числе практических занятий	20
	11 Выполнение композиции на передачу натурального пластического мотива:	4
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива.	
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	
3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.		
4 Выполнение подмалевка.		
5 Завершение работы.	4	
Тема 3.2 Двух фигурная композиция на тему «Время»	В том числе практических занятий	20
	12 Выполнение двух фигурной композиции с организацией ритмического строя:	4
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива.	
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	
	4 Выполнение подмалевка.	
5 Завершение работы.	4	
Тема 3.3 Композиция по мотивам библейских сюжетов	Практическое занятие	22
	13 Построение общего движения в композиции:	4
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	
	4 Выполнение подмалевка.	
5 Завершение работы.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3: сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Поиск живописно-пластических решений композиции. Завершение практических занятий.		26

4 семестр		80+30
Раздел 4 Основы построения движения в композиции		
Тема 4.1 Двух-трех фигурная композиция в интерьере «В музее»	Содержание	
	Основы построения движения. Наблюдение движения в жизни. Построение общего движения композиции. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.	2
	В том числе практических занятий	26
	14 Выполнение композиции из двух-трех фигур в интерьере с несложным сюжетом:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	6
	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
Тема 4.2 Многофигурная композиция, посвященная войне	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	8
	Практическое занятие	24
	15 Выполнение многофигурной композиции с организацией ритмического строя:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива.	4
Тема 4.3 Пейзаж	2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
	3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	4
	4 Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	8
	В том числе практических занятий	28
	16 Выполнение композиции пейзажа с определением роли натурного пластического мотива:	
1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.		4
2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов.		4
3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.		4
4 Выполнение подмалевка.		8
5 Завершение работы.		8
Самостоятельная работа при изучении раздела 4: практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.		30
Производственная практика (по профилю специальности): работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)		144
5 семестр		80+30
Раздел 5 Ассоциативная композиция		
Тема 5.1 Сюжетно-тематическая композиция на тему «Профессия»	Содержание	
	Понимание сюжетно-смыслового центра, средства его выражения.	2
	В том числе практических занятий	18

	17 Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему с решением различных вариантов выделения главного: 1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 4 Выполнение подмалевка. 5 Завершение работы.	2 4 4 4 4
Тема 5.2 Композиция по мотивам библейских сюжетов	В том числе практических занятий	20
	18 Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения: 1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. Выполнение подмалевка. 4 Завершение работы.	4 4 4 8
Тема 5.3 Жанровая сцена в интерьере «Моя семья»	В том числе практических занятий	20
	19 Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере (современная тема). Понятие светотени и ее законов: 1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. Выполнение подмалевка. 4 Завершение работы.	4 4 4 8
Тема 5.4 Свободная тема	В том числе практических занятий	20
	20 Выполнение эскизов одного и того же мотива с различными перспективными решениями: 1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. Выполнение подмалевка. 4 Завершение работы.	4 4 4 8
Самостоятельная работа при изучении раздела 5: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		30
6 семестр		96+34
Раздел 6 Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения		
Тема 6.1 Многофигурная композиция на тему война	В том числе практических занятий	50
	21 Выполнение композиции на современную тему с определенным заданным сюжетом: 1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 2 Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 3 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 4 Выполнение подмалевка. 5 Завершение работы.	10 10 10 5 15

Тема 6.2 Композиция на свободную тему	В том числе практических занятий	46
	22 Выполнение композиции на свободную тему:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	8
	2 Уточнение первоначального эскиза.	8
	3 Выполнение картона и цветовых эскизов.	12
	4 Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст.	8
	5 Выполнение подмалевка.	4
	6 Завершение работы.	6
Самостоятельная работа при изучении раздела 6: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		34
Производственная практика (по профилю специальности): работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)		108
7 семестр		116+46
Раздел 7 Динамическая композиция		
Тема 7.1 Сюжетно-тематическая композиция на тему «Рынок»	В том числе практических занятий	24
	23 Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений с передачей поэтичности замысла и чувства современности:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
	4 Перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка.	4
	6 Завершение работы.	4
Тема 7.2 Историческая композиция	В том числе практических занятий	24
	24 Выполнение композиции на основе натуральных зарисовок:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
	4 Перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка.	4
	6 Завершение работы.	4
Тема 7.3 Композиция на бытовую тему «Гости»	В том числе практических занятий	24
	25 Выполнение сюжетной композиции на основе наблюдений:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
	4 Перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка.	4
	6 Завершение работы.	4

Тема 7.4 Многофигурная композиция на тему «Праздник»	В том числе практических занятий	24
	26 Выполнение сюжетной композиции на основе литературного произведения или наблюдений:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
	4 Перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка.	4
	6 Завершение работы.	4
Тема 7.5 Композиция на тему «Мечта»	В том числе практических занятий	20
	27 Выполнение сюжетной композиции на основе классического литературного произведения:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
	4 Перенос картона на холст. Выполнение подмалевка.	4
	5 Завершение работы.	4
Самостоятельная работа при изучении раздела 7: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.		46
8 семестр		48+18
Раздел 8 Развитие ассоциаций		
Тема 8.1 Историческая композиция	В том числе практических занятий	24
	28 Выполнение композиции на исторический сюжет:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
	4 Выбор цветового эскиза и перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка. 6 Завершение работы.	8
Тема 8.2 Свободная тема (преддипломное задание)	В том числе практических занятий	24
	29 Целенаправленный сбор материала для предстоящей дипломной работы:	
	1 Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
	2 Уточнение первоначального эскиза.	4
	3 Выполнение картона и цветовых эскизов.	4
	4 Выбор цветового эскиза и перенос картона на холст.	4
	5 Выполнение подмалевка. 6 Завершение работы.	8
Самостоятельная работа при изучении раздела 8: Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		18
Производственная практика (по профилю специальности) – выполнение копий произведений изобразительного искусства		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрен кабинет «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся: мольберты, стулья, планшеты; репродукции произведений станковой живописи художников; экспонаты методического фонда училища; рабочее место преподавателя

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2018. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7
2. Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-902405-68-9
3. Чеботкин В.А. Композиция и академическая школа. Учебное пособие. – Йошкар-Ола: Издательство ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с.: ил. – ISBN 978-5-91716-599-8

3.2.2. Дополнительные источники

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7
2. Государственная Третьяковская Галерея. История и коллекции. – Издание третье, стереотипное – Издательство «Искусство», 1986. – 445 с.: ил. - ISBN
3. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8
4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование ПК и ОК, формируемых в рамках ПМ	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов по отношению друг к другу; соблюдение пропорциональных соотношений изображенных элементов в рамках плоскости холста, графического листа; использование оригинальных графических приемов в композиционном решении; использование оригинальных цвето-пластических ходов в композиционном построении;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	соблюдение уравновешенности и гармоничности композиционного построения; распределение смысловых акцентов в построении статичной (симметричной) композиции; решение пластического сопряжения масс; соблюдение цветовой гармонии в общем строе изображения; создание оригинального решения замысла темы посредством ритмической организации композиции; использование выразительного взаимодействия ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	выполнение целевого сбора, анализа и обобщения структурного, пластического и цвето-тонального решения в подготовительных материалах; применение подготовительного материала в решении сложных ассоциативно - образных задач;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	соблюдение последовательности всех необходимых этапов выполнения эскиза станковой композиции;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	применение живописных приемов и техник при раскрытии тематического замысла композиции; создание оригинального решения замысла темы посредством живописных приемов и техник;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	применение компьютерных технологий при раскрытии тематического замысла композиции; создание оригинального решения замысла темы посредством компьютерных технологий;	Оценка учебно-творческих работ
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	создание выразительных образно-пластических решений средствами графического языка в композиции; создание выразительных образно-пластических живописных решений композиции.	Оценка учебно-творческих работ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности; наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики; использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности;	Оценка учебно-творческих работ

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности; соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.	Наблюдение последовательности выполнения заданий в процессе деятельности обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла;	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	использование ИКТ при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками.	Наблюдение взаимодействия в процессе деятельности обучающегося
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности; соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям; самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности;	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач; способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач;	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении	Наблюдение в процессе деятельности

профессиональной деятельности.	самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	обучающегося
ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	способность использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося
ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	способность использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе деятельности обучающегося